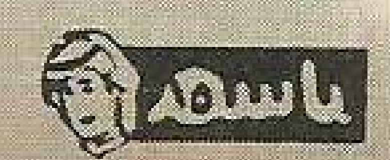
وَمُنذُ ذلكَ اليَوْمِ لمْ يَعُدْ مُوجلِى إلَى الغابَةِ إلَّا زائراً
أو عابراً أوْ صائداً .. لقدْ تعلَّمَ مُوجَلِى مِنْ حَياتِه فى
الغابَةِ أَنَّ الانْسانَ إنْسانٌ وأَنَّ الحَيوانَ حَيَوانٌ .. وأَنَّ
طبعَ الانْسانِ أَوِ الحَيوانِ يَغْلبُ تَطبعَه فلَوْ تَربَّى
إنسانٌ بيْنَ الحيَواناتِ فَسَيظلُّ مُحتفظِاً بكلِّ صِفاتِ
الإنْسانِ ..

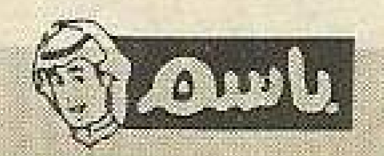
(تمت)



.. رَأى مُوجلى ناراً فى فَناءِ أحدِ البيُوتِ ، فاقْترب
مِنْها فِى حذرٍ ، وأَخذَ شُعلةً أرهبَ بها الذّئابَ
فَتَفرقَتْ مُبتعدَةً عنْه خَوفاً مِنَ النّارِ .. فأدركَ أنَّ
تَحذيرَ (باجيرَا) لَهُ كانَ فى مَحلِّه ..



وكانَ النمرُ الشَّرسُ « شيرخان » قدْ تَعقبَ خطواتِ الطِّفلِ حَتَّى وَصَلَ إلَى كَهفِ الذِّئابِ وهَمَّ بافْتراسِه، ولكنَّ الذِّئبةَ مَنعتْه مِنْ ذَلكَ ، وقالتْ لَهُ فى حَزْمٍ : هَذَا الطِّفلُ الآدمىُّ سَيَبقَى فى كوخِنا ويَعيشُ بينَنَا كواحدٍ منَّا ..



.. انْدفعَ مُوجلى هابطاً إلَى أكواخِ البَشرِ ، حتَّى وَصلَ إلَى النّهرِ الصَّغيرِ عندَ قاعِ الوادِى .. وفى ذلك الوَقتِ كانَ قطيعُ الذّئابِ يُراقبُه ويَتتبّعُ خطواتِه .. ورأى مُوجلى بعَينيْه المعركةَ الَّتِى دَارتْ بيْن قطيعِ الذّئابِ والوَعلِ ، والّتِى انْتهتْ بافتراسِ الذّئابِ للوعلِ ، فتَذكرَ علَى الفوْرِ تحذيرَ صَديقِه (باجيرَا) لَهُ .. وعَرفَ أنَّ الدورَ سَيحلُّ عليْه بعدَ لحظاتٍ حَيثُ تَفتِكُ بِه الذّئابُ مثلَما فَتكَتْ بالوَعْلِ ..



وبَعـدَ تفكيرٍ طـويلٍ اهْتدَى النمِرُ (باجيراً) إلىَ حيلةٍ تَجعلُ مُوجلى يَحمِى نفسَه مِنْ غدْرِ الذّئابِ والنّمورِ

لَقدْ نَصحَه بأَنْ يأخـذَ شُعلَةً مِنَ النّارِ يَجعلُها مُلازمةً لَهُ دائِماً ، لأنَّ جميعَ مَنْ فِى الغابَةِ يخافُ مِنَ النّيرانِ ..





مجلة باسم الضاحكة

صديقي القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

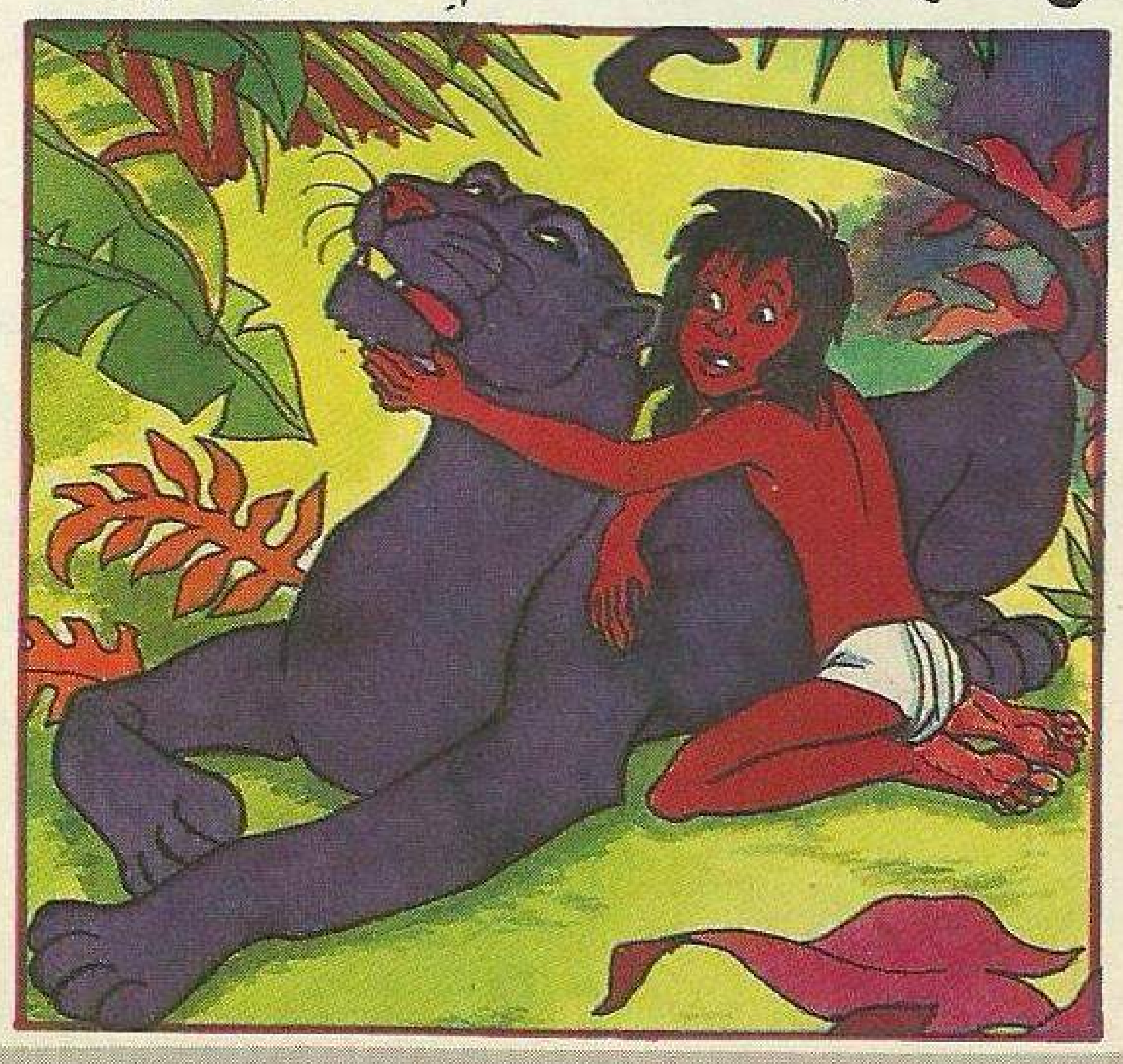
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .



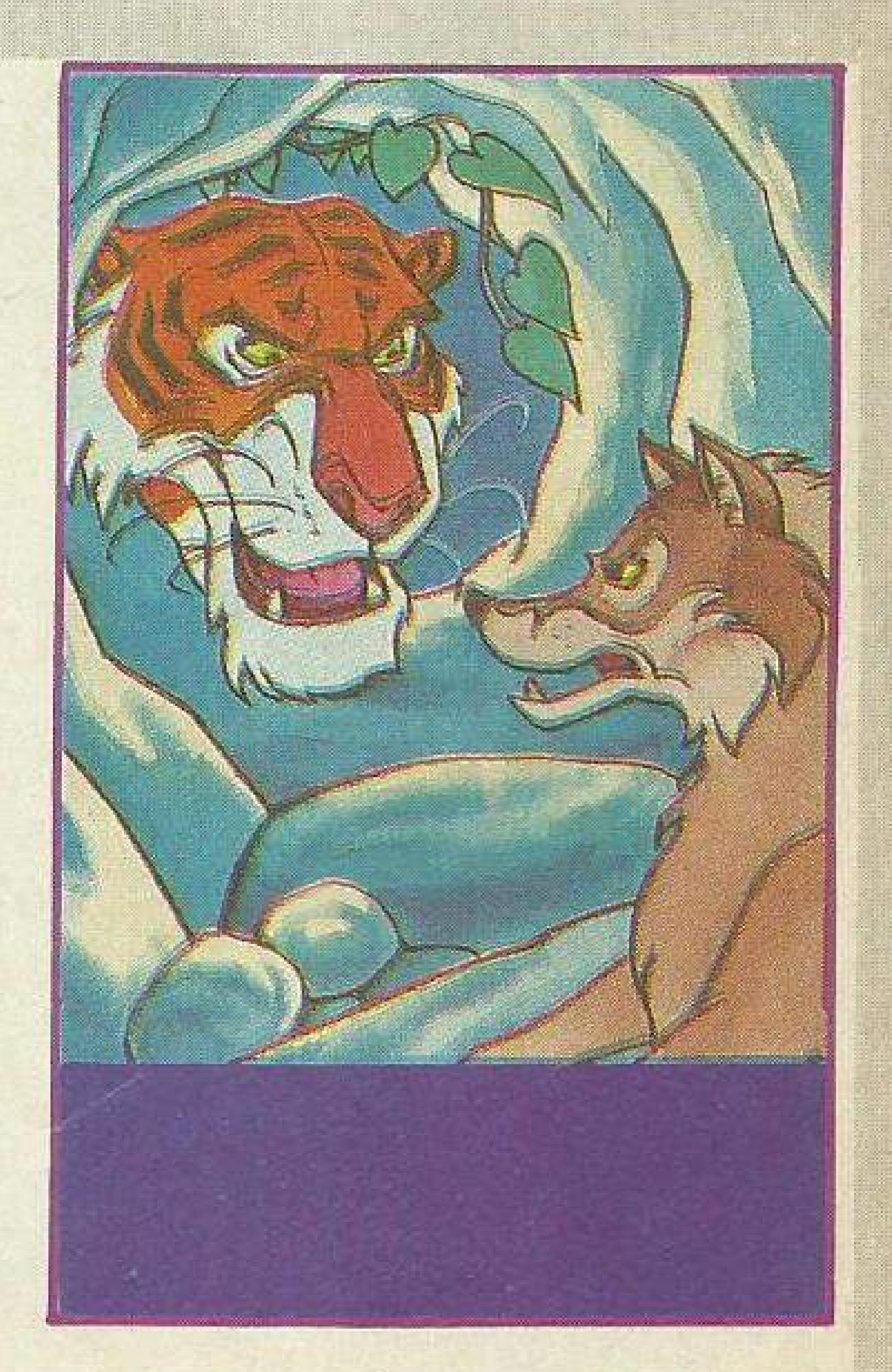
بهِم العُمرُ .. وبقيةُ الذّئابِ يُؤَيدونَ رأىَ النّمرِ (شيرخان) بضَرورةِ طردِك لتعودَ إلَى عَشيرتِك مِنَ البَشرِ » ..   وكانَ مُوجلِى يَتعجبُ مِنْ ذلكَ الكلام أىُّ عشيرةٍ مِنَ البَشرِ ، وهُوَ لَا يعرفُ لَهُ سِوَى عَشيرةِ الذّئابِ الّتِى تربَّى بينَها فِى الغابَةِ ؟!

.. وحَكَى لَهُ (باجيرَا) أنَّهُ وهُوَ صَغيرٌ مثلُه وُلِدَ وتربَّى بيْن عَشيرةٍ مِنَ البَشَر ، ولمْ يرَ الغابَةَ أوْ يَسمَعْ عنْها إلَّا عندَمَا حطَّمَ القفصَ الَّذِى كانُوا









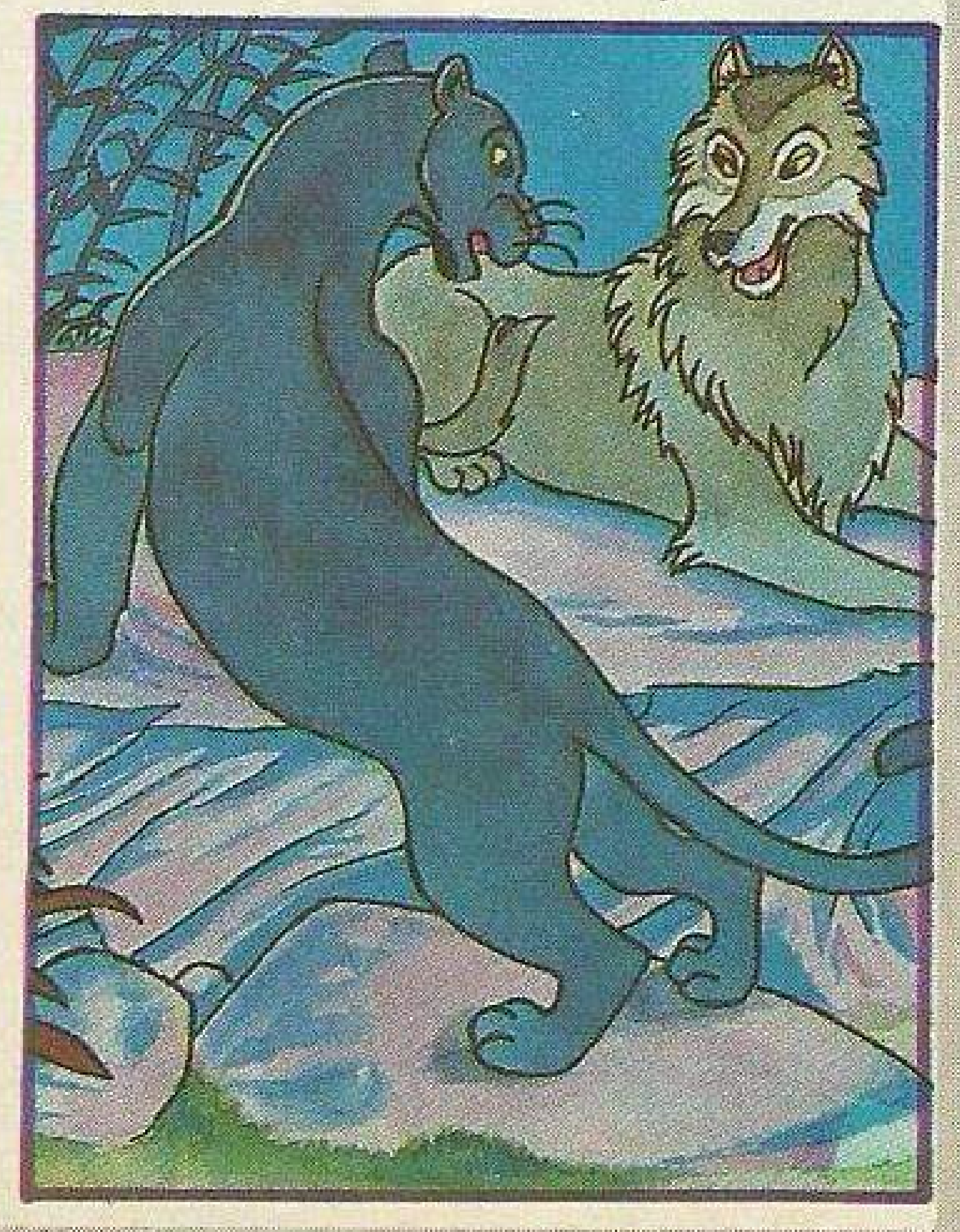


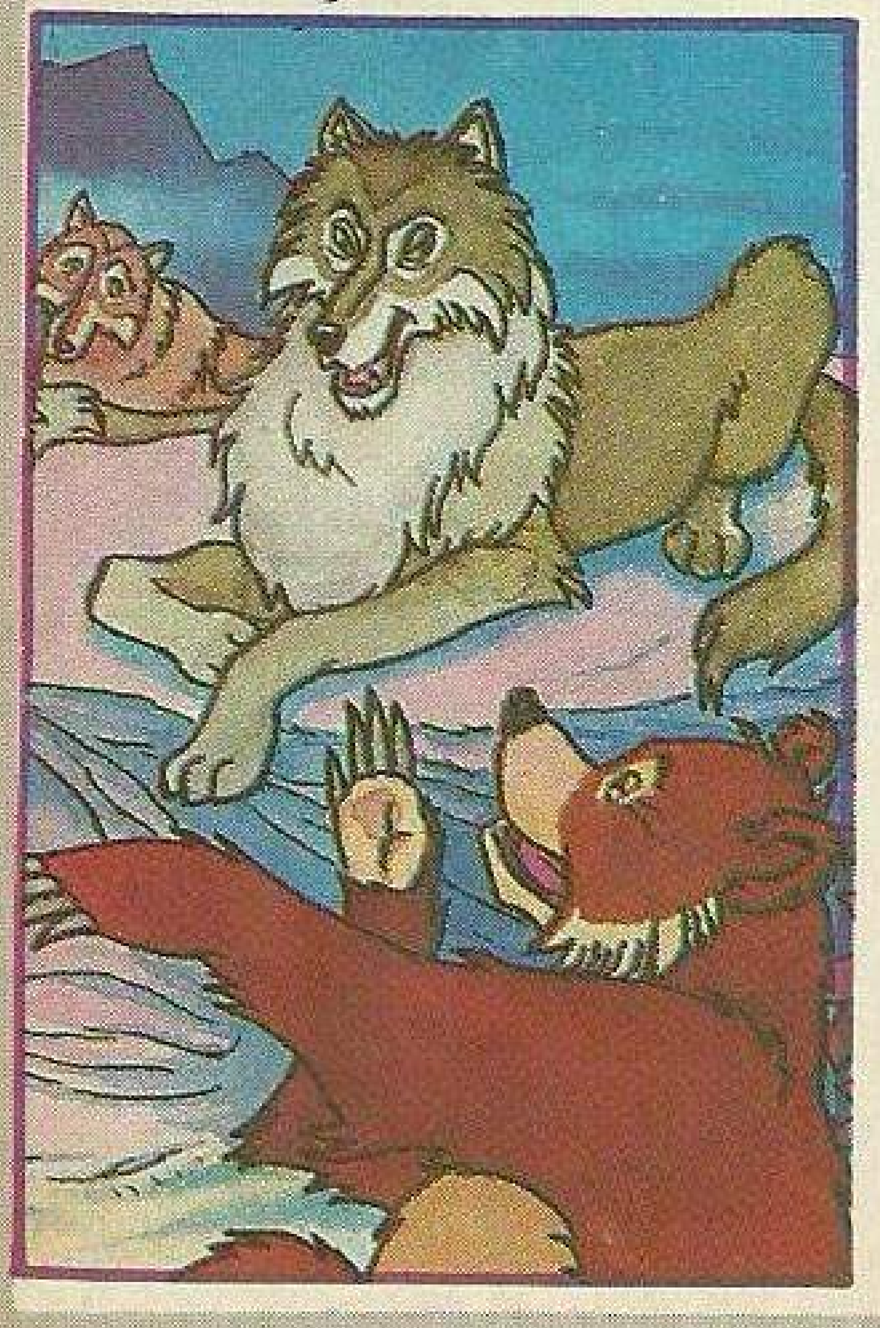
رَحَبتْ الـذِّئبـةُ الأمُّ
بـالطِّفلِ ، وأجْلَسـتْـه مَعَ
صغارِها ، ومُنذُ تلكَ اللّحظةِ
وهِيَ تَبسطُ عَليْه حِمايتَها
ورِعايتَها ، فَلا يجرؤُ أحدٌ
مِنْ حَيوانـاتِ الغابَةِ عَلَى
مَسِّهِ بسوءٍ ..

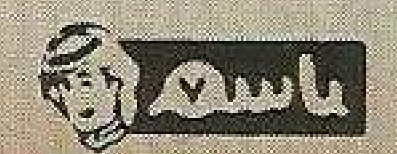


يَكبرُ هَذا الطّفلُ قَدْ يصبحُ صَيّاداً مُحنكاً .. وربُما نَكونُ نحنُ أوّل صَيْدٍ يَقعُ فى شِباكِه .. ولكنّ الذّئبة أصرّتْ علَى بقاءِ مُوجلى ..

.. مَرّتِ الأيامُ .. وكبرَ مُوجلِى مَعَ أشبالِ الذّئب ، وأصْبحُوا قادرينَ عَلَى الجزْيِ ، وكانَ هُناكَ اجْتماعٌ لعَشيرةِ الذّئابِ ، حَضرَه مُوجلى ، حَيثُ جَلسَ الذئبُ الحكيمُ « أكيلا » عَلَى صَخرةٍ مُرتفعَةٍ ، وكانَ الاجْتماعُ مُخصّصاً لمناقشةِ مَوضوعِ بَقاءِ الطّفلِ مُوجلِ بيْن الذّئابِ ، واعْترضَ بَعضُ الذّئابِ عَلَى



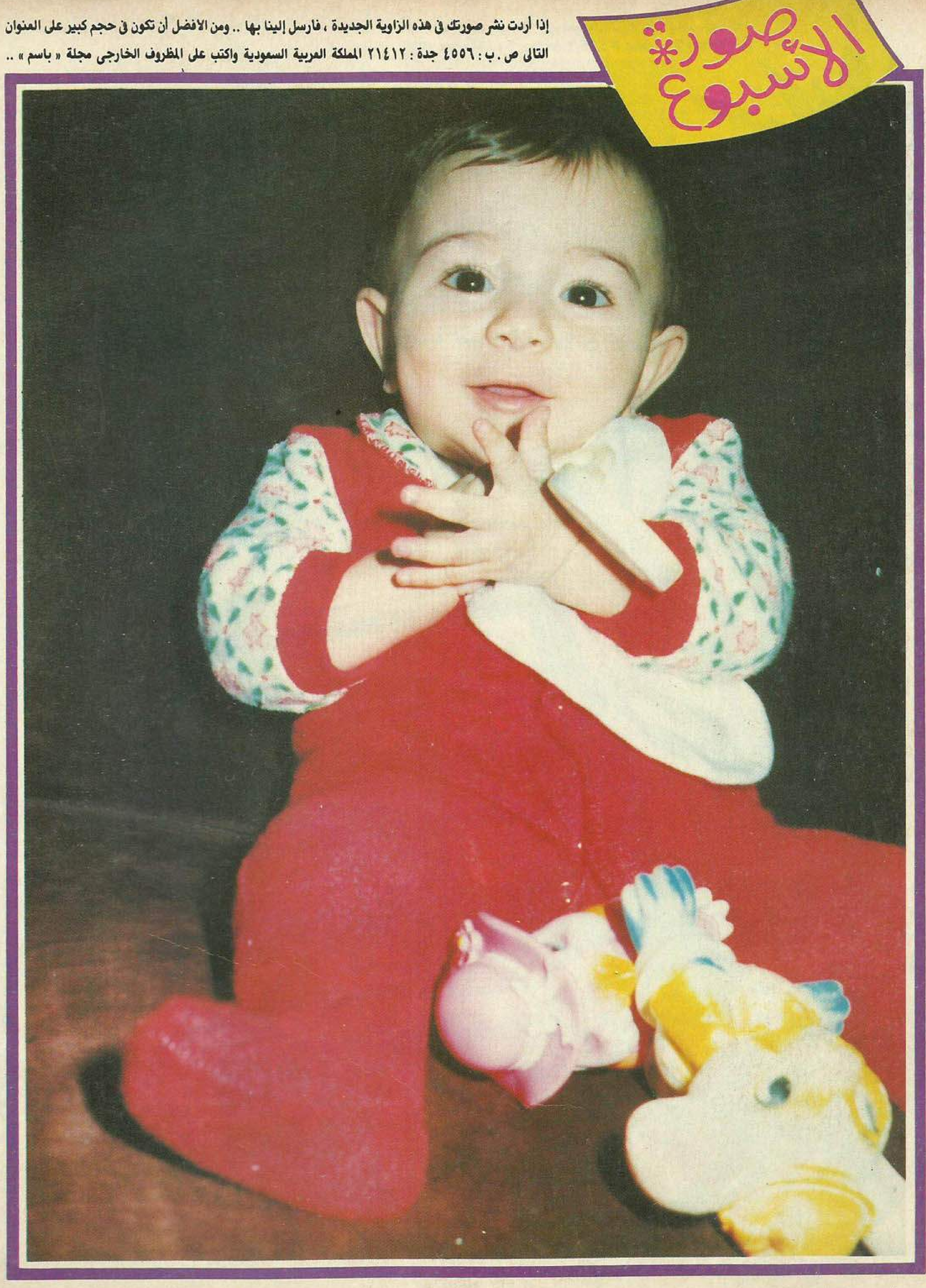




يَخبسونَه فيه ، وفرَّ هارِباً إلَى الغابَةِ .. ومنذُ ذلكَ
اليَومِ وهُوَ يَعيشُ مَعَ بقيةِ الحيوَاناتِ
.. ونصحَه (باجيرَا) أنْ يَعودَ إلَى إخوانِه مِنَ
البَشرِ ، كما عادَ هُوَ إلَى إخوانِه مِن الحيوَاناتِ ..
ولكنَّ مُوجلِى رَفضَ الفِكرةَ ، وقالَ : لا أتصورُ أنْ
أنتقلَ مِنَ الغابَةِ لأعيشَ فى مكانٍ لمْ أَتعوّدِ العَيشِ
فيهِ ..

صور الأسبوع*

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



محمود حسام مظهر ـ السعودية

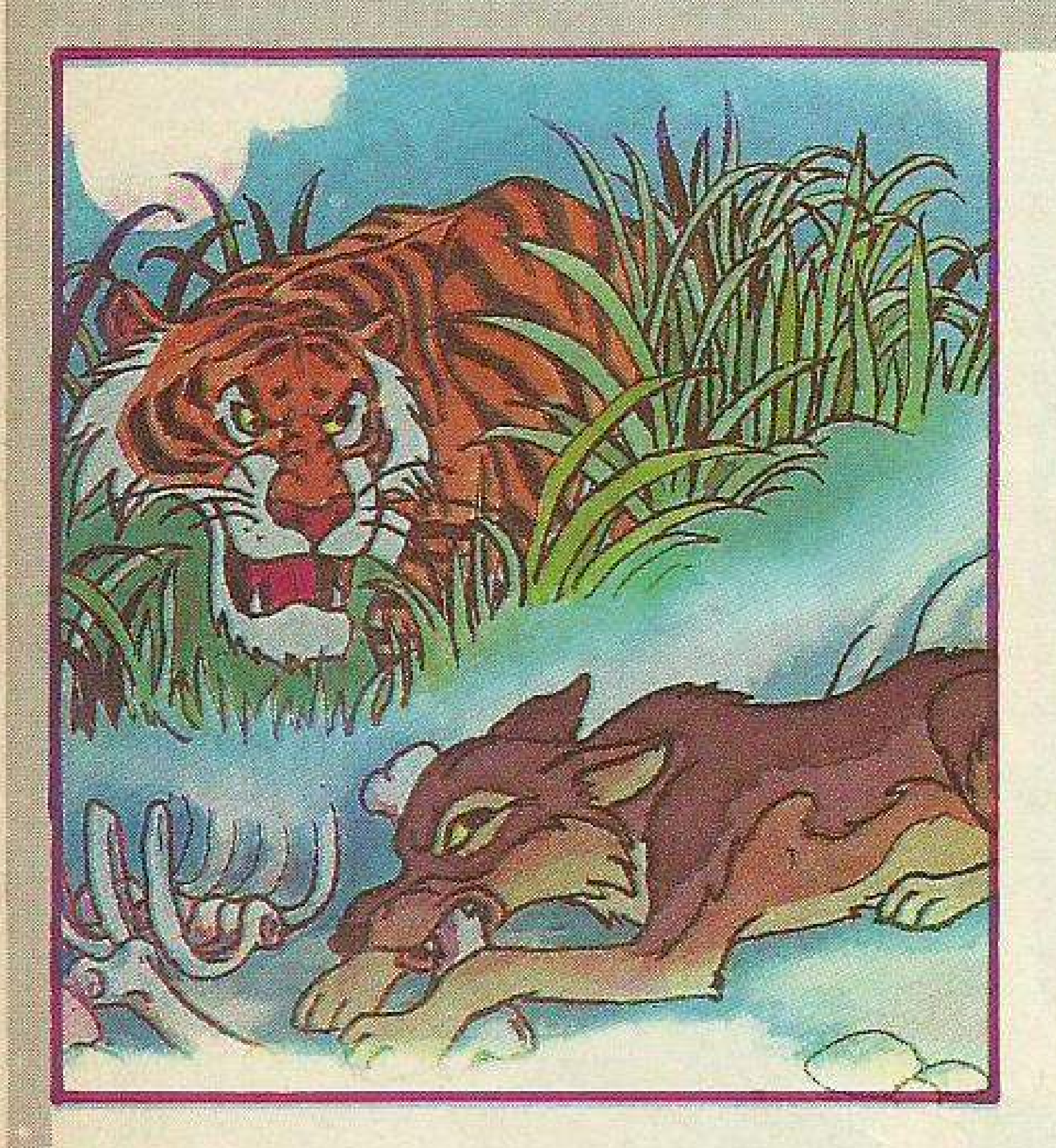
كانَ الوَقتُ لَيلًا ، والقمرُ يُلقِى بآشِعَتِه الفضيةِ مِنْ
خلالِ فِتحةِ الكَهْفِ الَّذِى تَعيشُ فيه أُسْرةٌ مِنَ
الذِّئابِ فى الغابَةِ .. وفجأةً سَمِعَ الجميعُ وَقْعَ
خطواتٍ تَقتربُ فى حَذرٍ ، فانْتبهُوا ليَعرفُوا مَنْ هُوَ
القادمُ .. وكانَتْ دهشتُهم كَبيرةً ، عِندَما رَأوْا طِفلًا
صَغيراً يحبُو نَحوَ بابِ الكهفِ .



وعندَما أصرَّ النمرُ عَلَى أخذِ الطِّفلِ كفريسةٍ سَهلَةٍ ، قفزتِ الذئبةُ فى وَجهِه ، وهَدّدتْه ، فابْتعدَ النمرُ خائِفاً لكنَّه توعّدَها بالشَّرِّ لأنَّها تَعطفُ عَلَى طفلٍ آدميٍّ وتأويه فِى كهفِهَا ..

.. وفى اليومِ التَّالِى قَالَ الذِّئبُ لزوجتِه الذَّئبةِ : يبدُو أنَّ النمرَ العجوزَ « شيرخان » عَلَى حَقٍّ .. كيفَ نُربِيَ طِفلًا آدمياً فى كهفِنا ومَعَ أطفالِنَا ؟ .. عندما





وَهَمَّ الذّئبُ الكبيرُ
بـأنْ يَنْقضَّ عَلَى
الطّفلِ ليَفترِسَـه ،
لكنَّ نظراتِ الطفلِ
وابْتسامتَه البَريئةَ
السَّاذجةِ ، جَعلَتْ
الذّئبَ يَتسمَّـرُ فى
مَكانِه ، ولايجـرؤُ
عَلَى الافْتراب مِنَ
الطّفل أوْ إيذائِه ..



مُوجلي

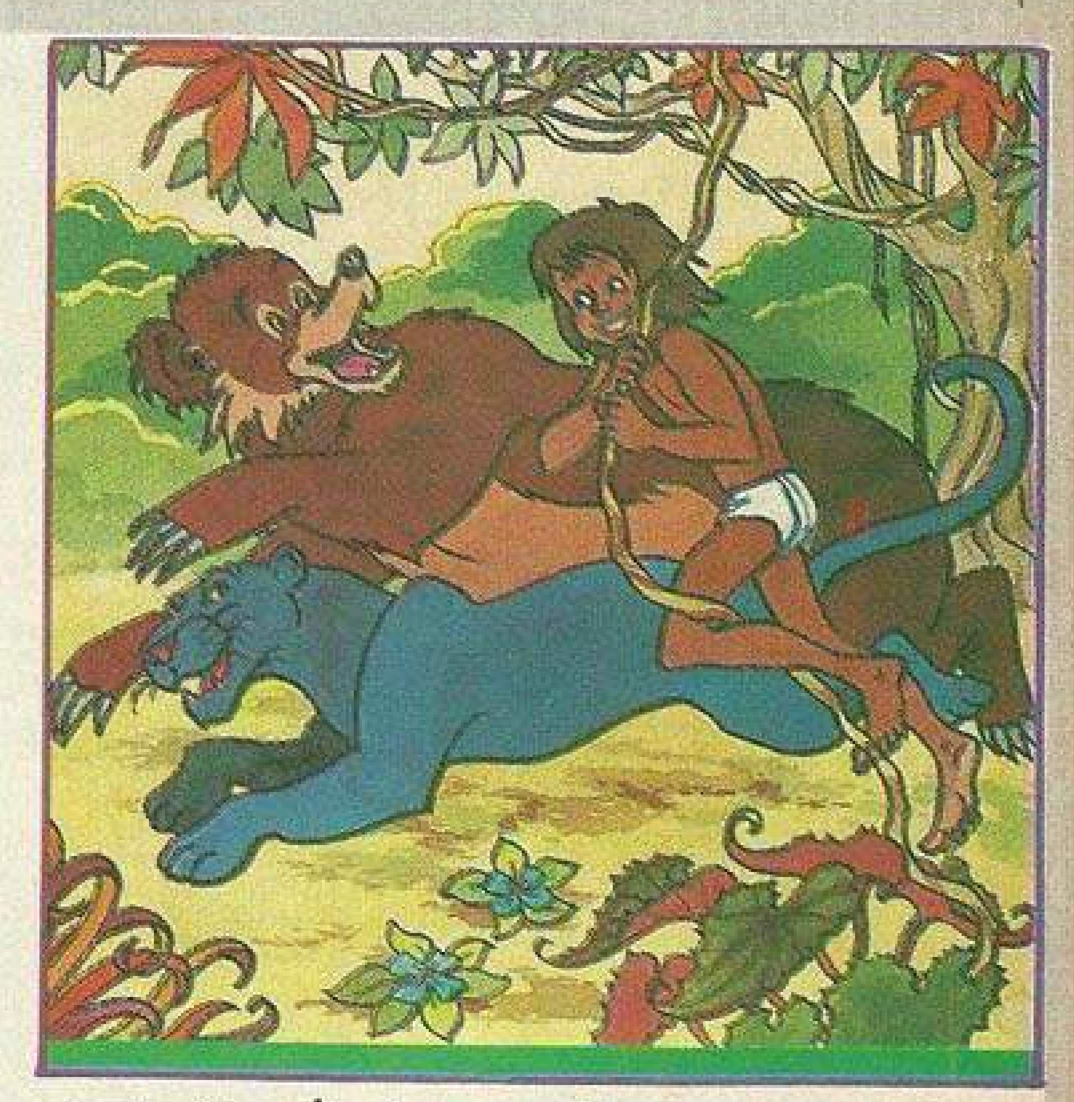
طِفلُ الغابةِ

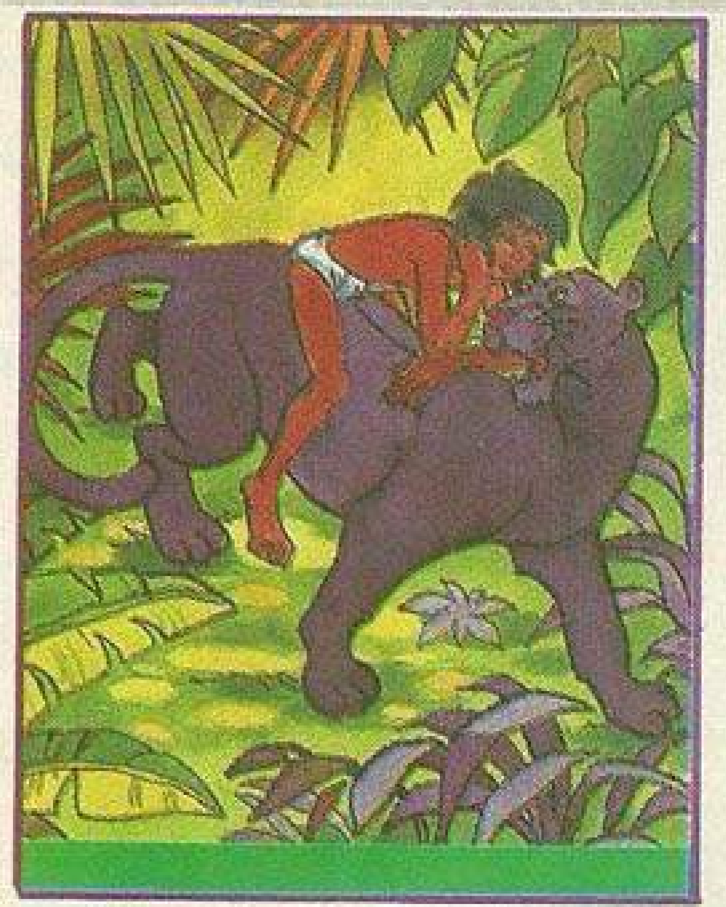
من روائع الادب العالمى نقدم هذه القصة من كتاب الادغال ..

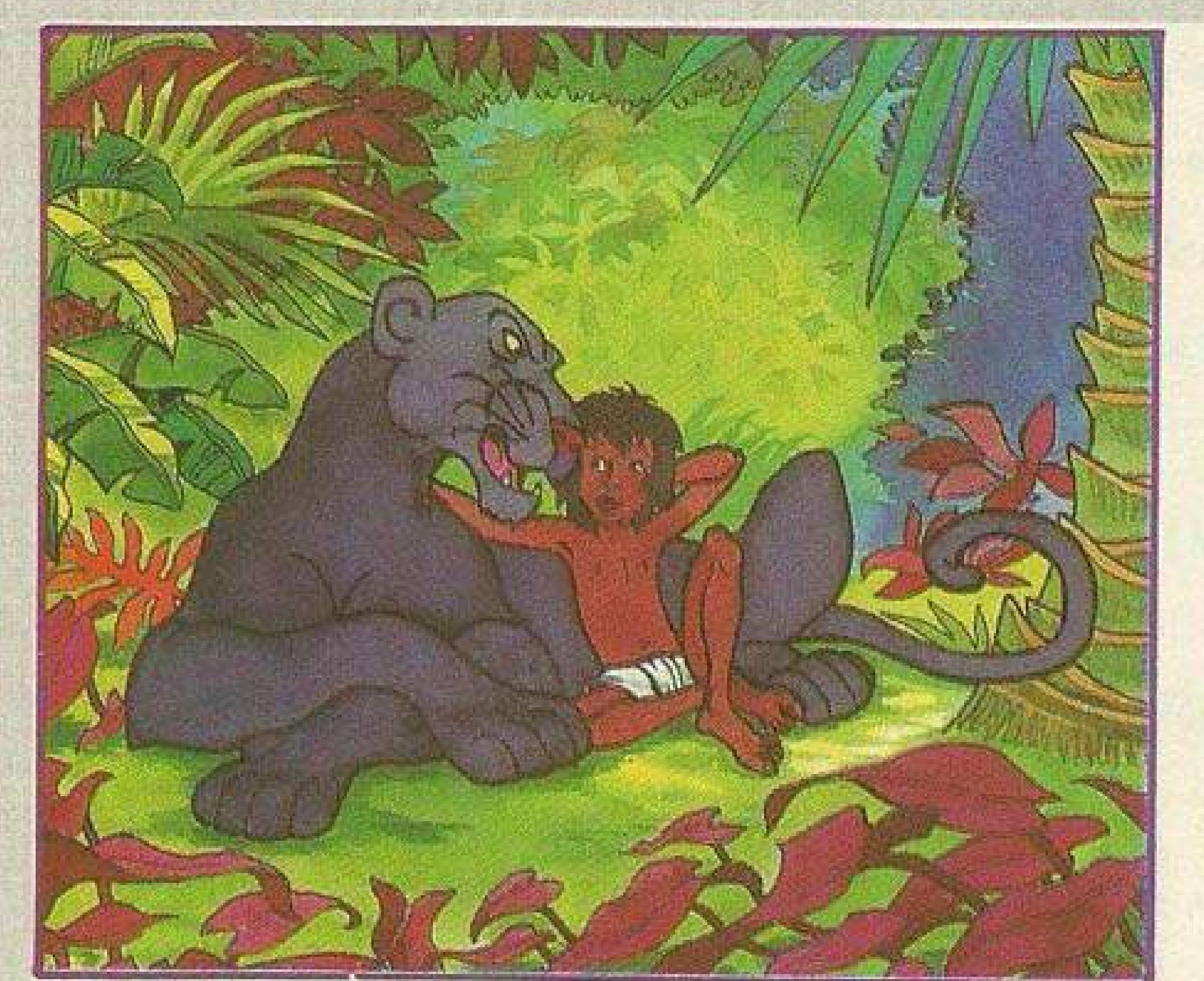
تاليف الكاتب الانجليزى : رديارد كيبلنج ..



باسم







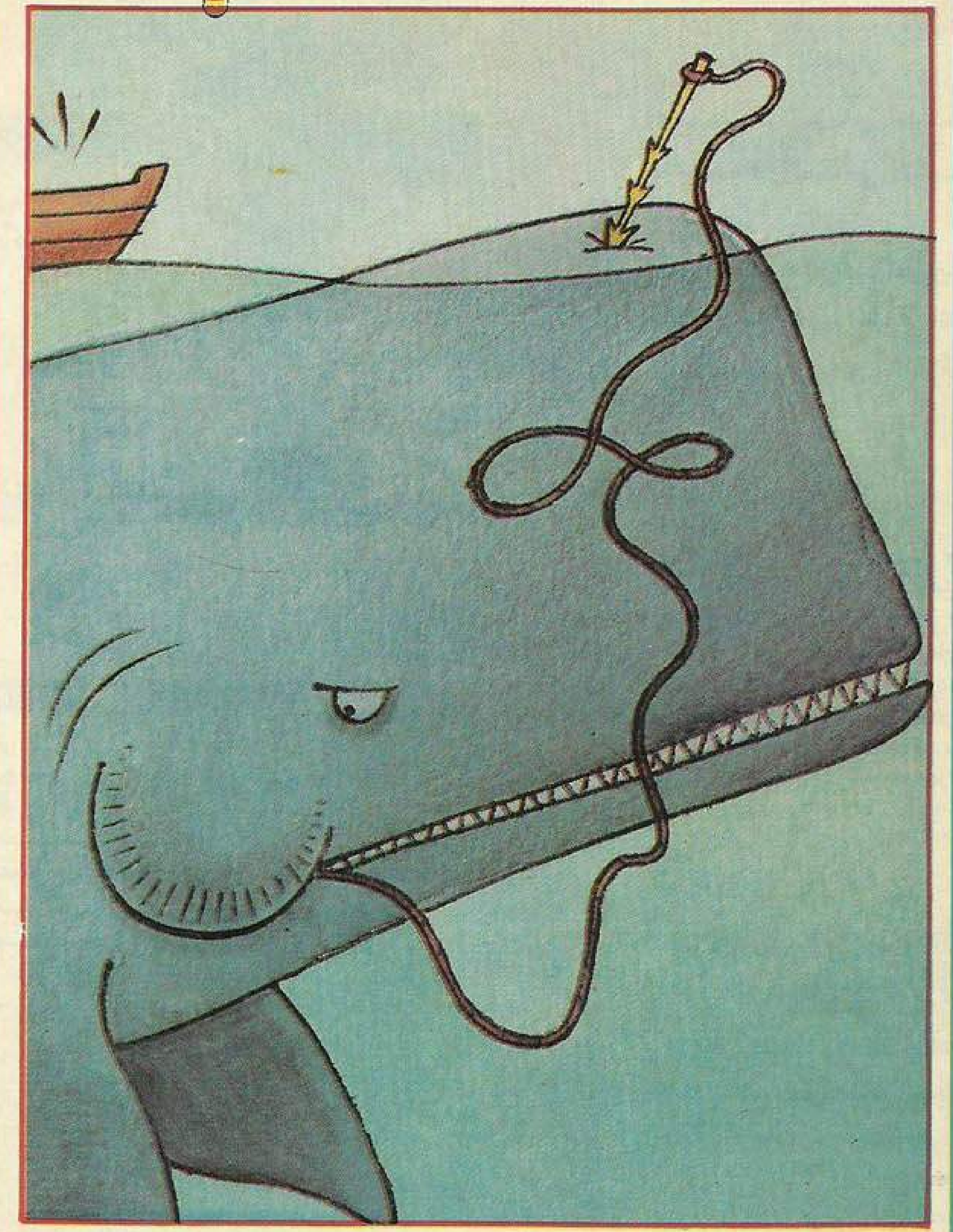
بقائِه ، بينما رَفضتِ الذّئبةُ الأمُ طردَه مِنْ مُجتمعِ الذّئاب ..

وفى نهايةِ الاجْتماعِ وَافقَ الدّبُّ الحكيمُ « بالو » عَلى تعليم مُوجلى مَعَ صغارِ الذّئاب ..

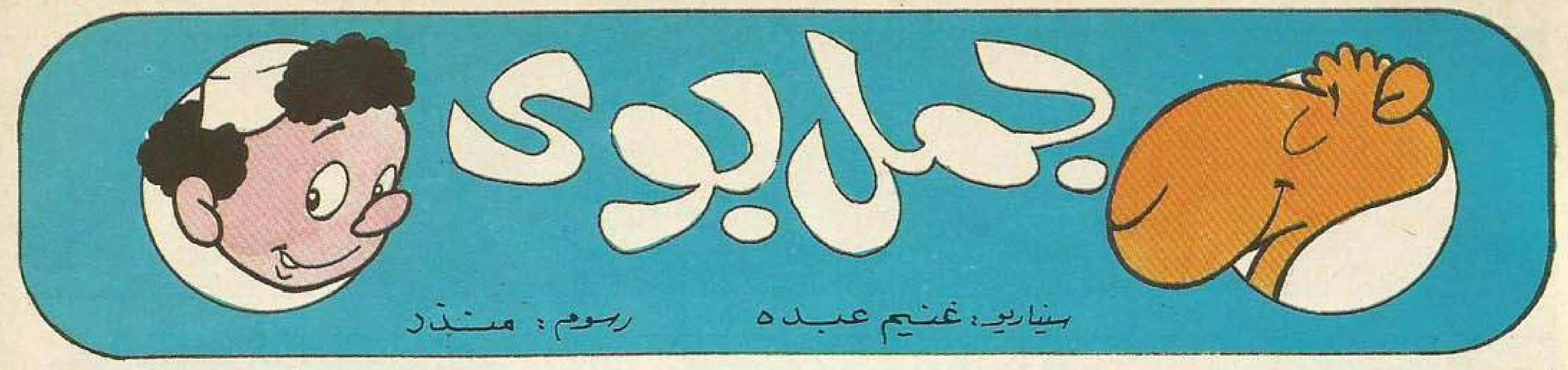
.. مَضتْ سَنواتٌ بعدَ ذلكَ ، وتَعوَّدَ مُوجلى الحياةَ فى مُجتمعِ الذّئابِ بعدَ أنْ تَلقَّى تَعليمَه عَلى يدِ الدبِّ « بالو » وكانَ الذئبُ أكيلا يحذرُه دائماً مِنْ غدرِ النّمرِ « شيرخان » ، الّذى يَنتظرُ الفُرصةَ المناسبةَ للفتْكِ بمُوجلى . وذاتَ يَومٍ قالَ لهُ النمرُ (باجيرا) : أحذرْ يامُوجلى مِنَ اليومِ الّذى يَفقدُ فيه الذّئبُ أكيلا مكانته فى الغابةِ ، لأنّكَ ساعتَها سَتَضْطرُ إلَى مُواجهةِ بقيةِ الذّئابِ بمُفردِك .. وكانَ مُوجلى يَعترضُ عَلى ذلكَ ويَقولُ لباجيرا : « كيفَ يَحدثُ لِى ذلك ، وأنا بيْنَ إخوانى مِنَ الذّئابِ ؟»

وكانَ باجيرا يجيبُه بقوْله : « الذّئابُ الكبارُ الّذينَ وافقُوا عَلى انضمامِك إلَى عَشيرةِ الذّئابِ تقدمَ


ضحكات




القناعة كنز لا يفنى !!


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


الجمل.. بدلا من حصان القفز مشهد أكثر حيوية..


العبقري لا يعرف المستحيل


ياه..
وقعة مؤلمة..
بل وقعة عبقرية..


وفي المرة الثانية..
آي..
مسكين أيها العبقري..
طاخ

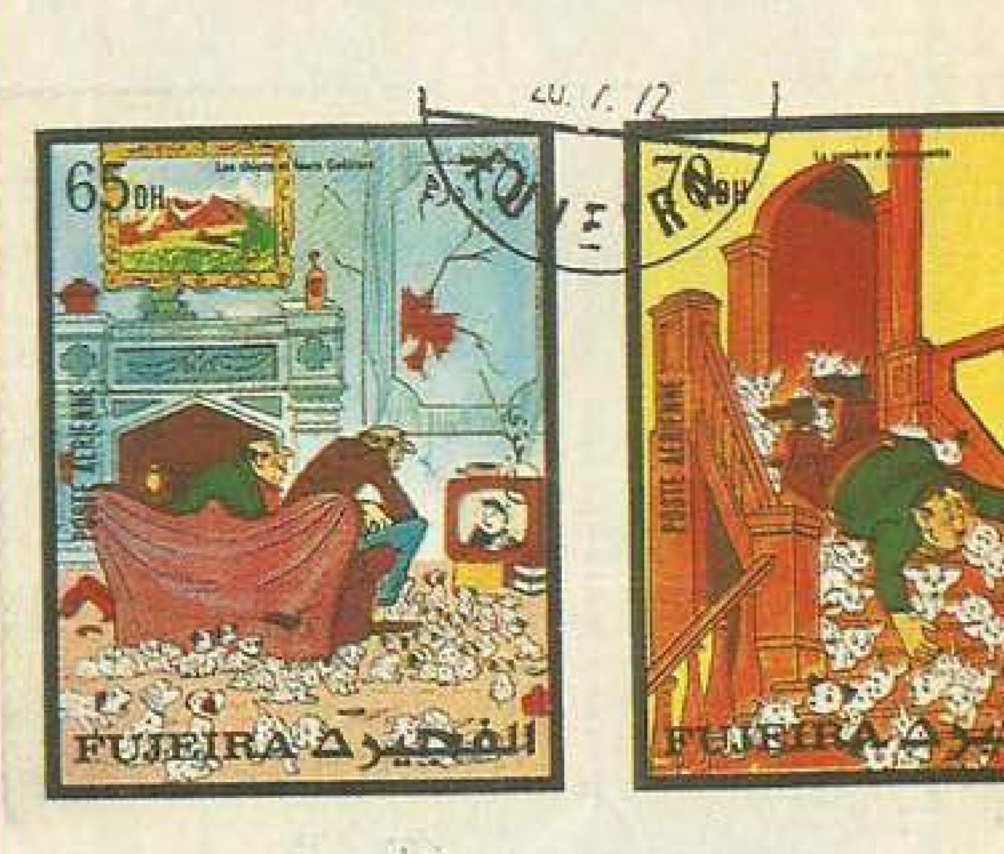

وجدتها.. وجدتها..


العبقري لا يعرف المستحيل فعلا..
العبقري صاحب الوسادة
هاها

تمت



ودعَا إليهَا كلَّ أصْدقائِه مِنْ كلابِ الحيِّ .. أمَّا الطابعانِ التاسعُ والعاشرُ فهمَا يُضوران الكلابَ الصَّغيرةَ وهِيَ تَعبثُ فى المنزل بعدَ أنْ تركَها والدُها لخروجِه فى إحدىِ رحلات الصَّيد .. هذِه المجموعةُ الفَريدةُ مِنْ طَوابع البريد فئاتُها علَى التَّرتيبِ : ٣ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ريالاً ثمَّ ٥٥ ، ٤٥ ، ١٥ ، ١٠ ريالات ثمَّ ٧٠ ، ٦٠ درهماً .. وإلَى لقاءٍ آخرَ معَ طَوابع والت ديزنى المذْهلةِ .



اكتشفْ بنفْسِك :

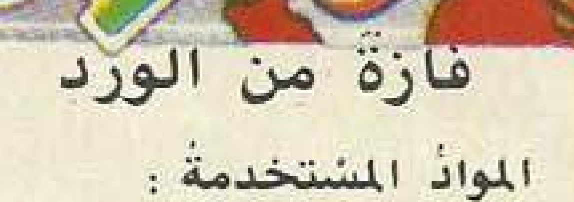
مِنْ حديقةِ منزلك ، أوْ من الشرفةِ ، يمكنك أنْ تكتشفَ بنفسِك عَوالمَ مَجهولةً بالنسبةِ لكَ .

مِنْ خلالِ التلسكوب الَّذى تمَّ تصميمُه خصيصاً مِنْ أجلك تستطيعُ أنْ ترضِى فُضولك للبحثِ فى السَّماءِ .

التلسكوبُ الصغيرُ مُزودٌ أيضاً بستِّ لوحاتٍ تعرضُ ثلاثينَ شكلاً تحكى عَنِ الفضاءِ البعيدِ بكلِّ تفاصيله الدَّقيقةِ .

التلسكوبُ الصَّغيرُ مُتعةٌ للعيْنِ ، ويُساعدُ على زيادةِ المعلوماتِ الَّتى تُنمِّى خيالك تجاه عوالمَ غامضةٍ تحلمُ بها مِنْ خلالِ النظرِ إلى الشماءِ .

التلسكوبُ مِنْ تصميمِ شركةِ « فيشر بريس » ويباعُ فى المحلات الكبرى فى أوروبَا والعالمِ العربىِّ .



فازةٌ من الورد

المواد المستخدمة :

١ – وردُ القُرنفل أوْ أىُّ نوعٍ من الورود

٢ – مادةٌ لاصقةٌ

٣ – رملٌ

٤ – ورقٌ ملونٌ يقبلُ مادة اللَّصق

٥ – ورقُ النشاف

خطواتُ العمل :

• أحضرى باقةً من الزُّهـور المختلفة الأنواع أو المتشابهة .

• أحضرى بعض أوراق الاشجار الصغيرة .

• ضعِى الورد والأوراق على ورق النَّشافِ ثمَّ ضعِى ورقةً أخرى فوقهُ .

• ضعِى كتابيْنِ ثقيلَيْنِ فوق ورق النَّشاف واتركيه عدة أيامٍ قبل البدءِ فى العمل .

• إذا كنتِ تريدين نتيجةً سريعةً يُمكنُ تركُ الزُّهورِ فى مكانٍ دافئٍ حتَّى تجفَّ .

• إرسمى على الورق بمـادَّةِ اللَّصقِ الشَّكل الخارجىَّ للفازة .

• بعـد الإنتهـاءِ مِنْ وضـع اللَّصق ، ضعى الـرمل عـلى الخطوطِ المرسومةِ .

• أضْغطِى عليْهـا بأصبعـك وبرفقٍ .

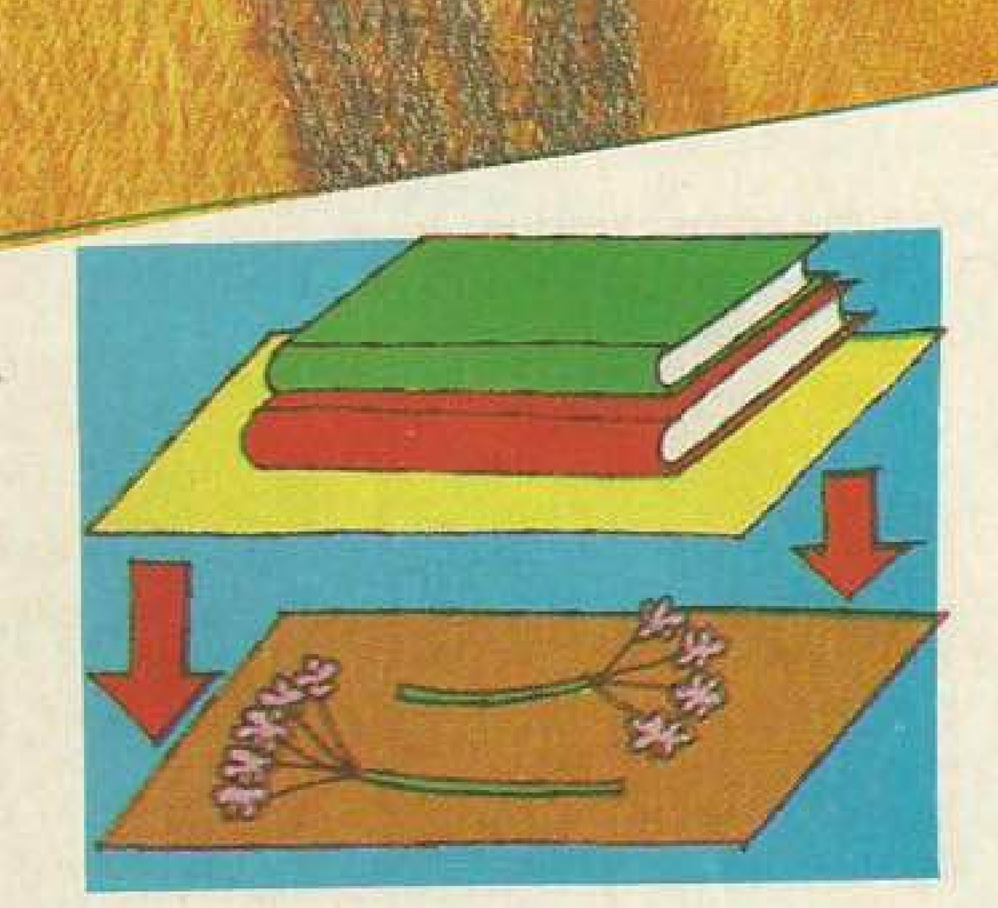
• بعد ذلك تحصلين على شكلِ الفازةِ الجميلةِ مِن الرمل .

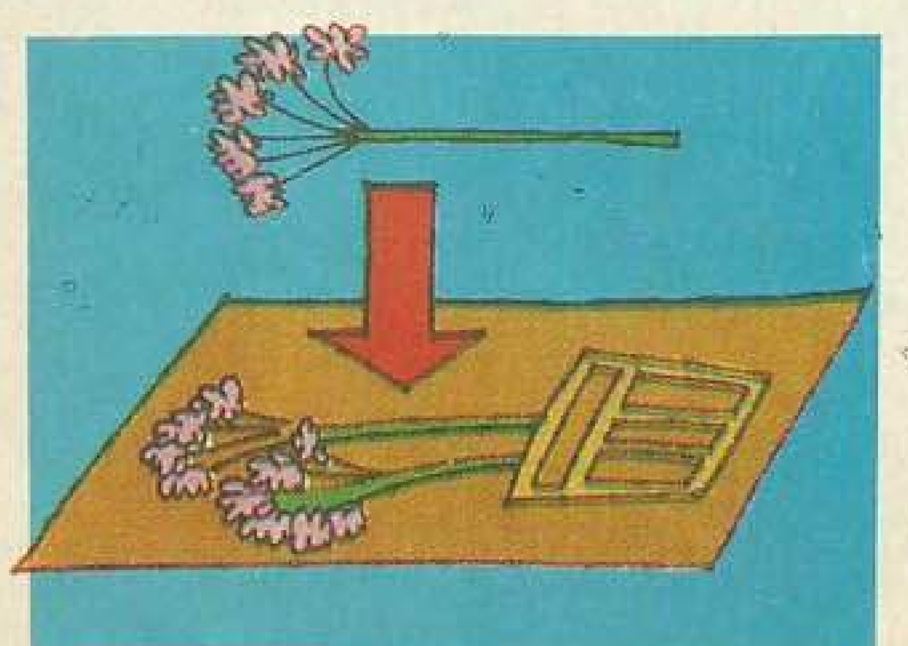
• بعد أنْ يجفَّ الرملُ والصَّمغُ أزيلِى الرملَ الزائدَ عن اللَّوحةِ .

• رتِّبِى الزُّهورَ بصورةٍ جميلةٍ .

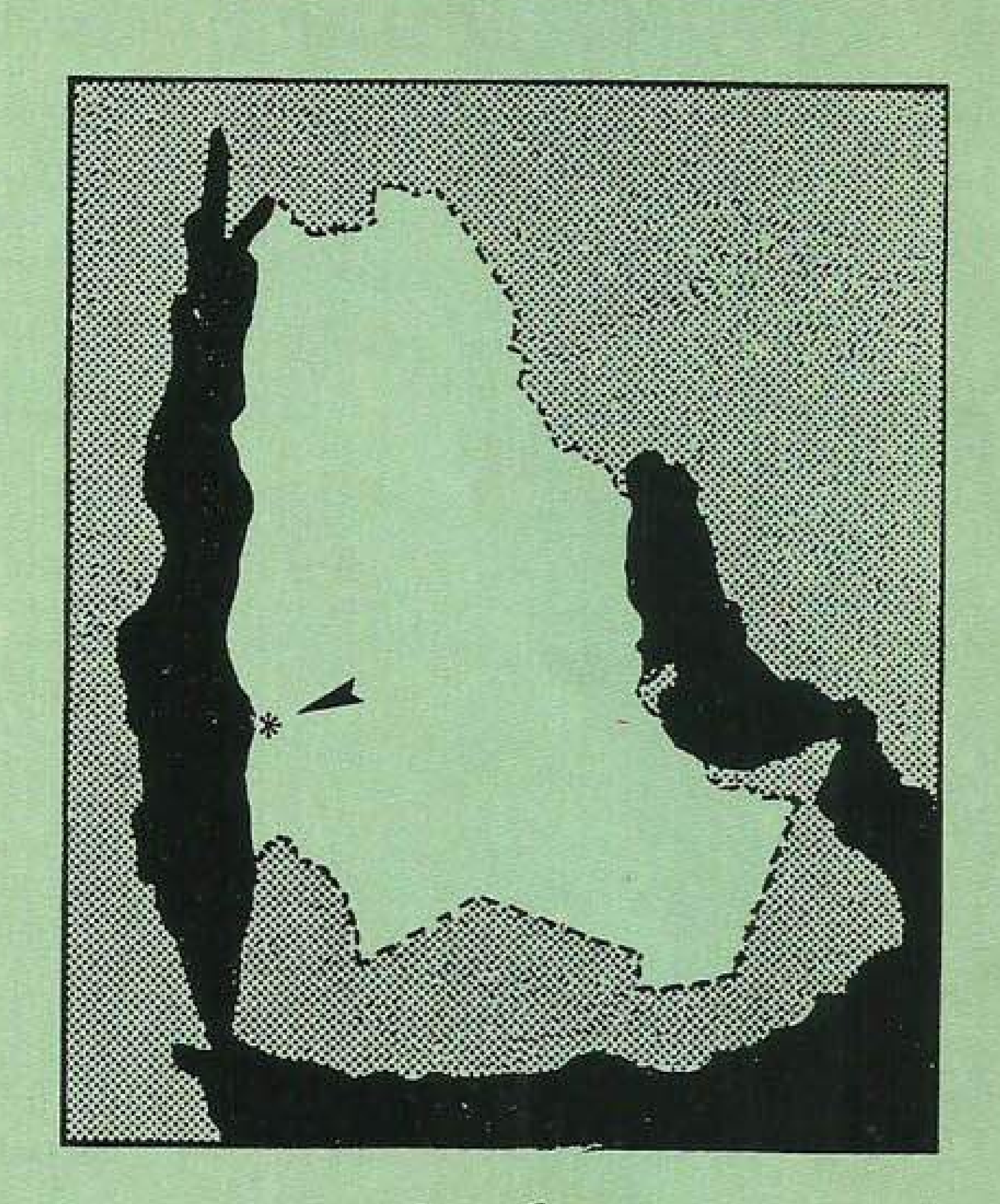
• ألصقى كلَّ زهرةٍ فى مكانها بقليلٍ مِنَ النُّقط الصَّمغيةِ .

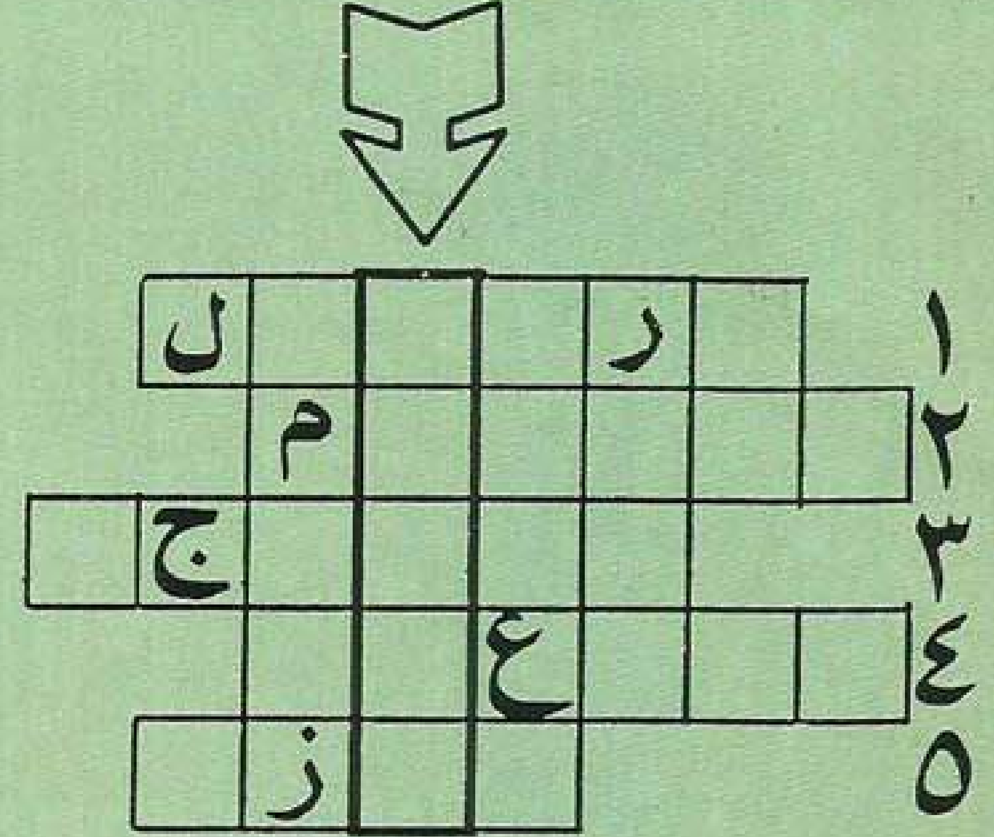
• بعد ذلك علِّقيها فى أىِّ مكانٍ تُفضلينه .





السهمُ الذهبيُ





تحتَ السهم الذهَبيّ ستجدُ اسمَ المدينةِ السّعوديّةِ الّتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُفوفِ الافقية الكلمات الّتى نُعطيكَ معانيهَا وفقاً لارقامها. (نُعطيك بعضَ أحرف الكلماتِ للمُساعدة).

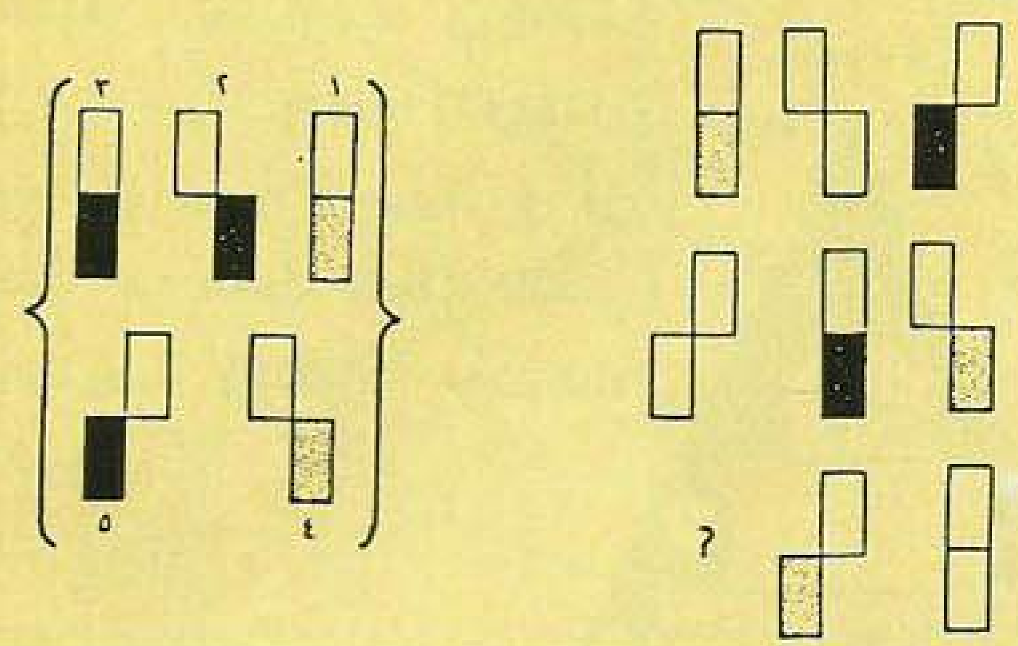
والكلماتُ الأفقية لها المعانى التالية :

(١) بلا سابقِ تحضيرٍ
(٢) فى الاخرة
(٣) مُقترنةٌ
(٤) استرجعْ
(٥) بيتٌ

٣٥٠

الرّسمُ المناسبُ

تأمّل الرّسومَ فى الصّفيْن الاول والثّانى ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ النّظام الّذى تتبعُه رسومُ كلِّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرّسوم ذوات الارقام ، الرسمَ الّذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثّالثِ .

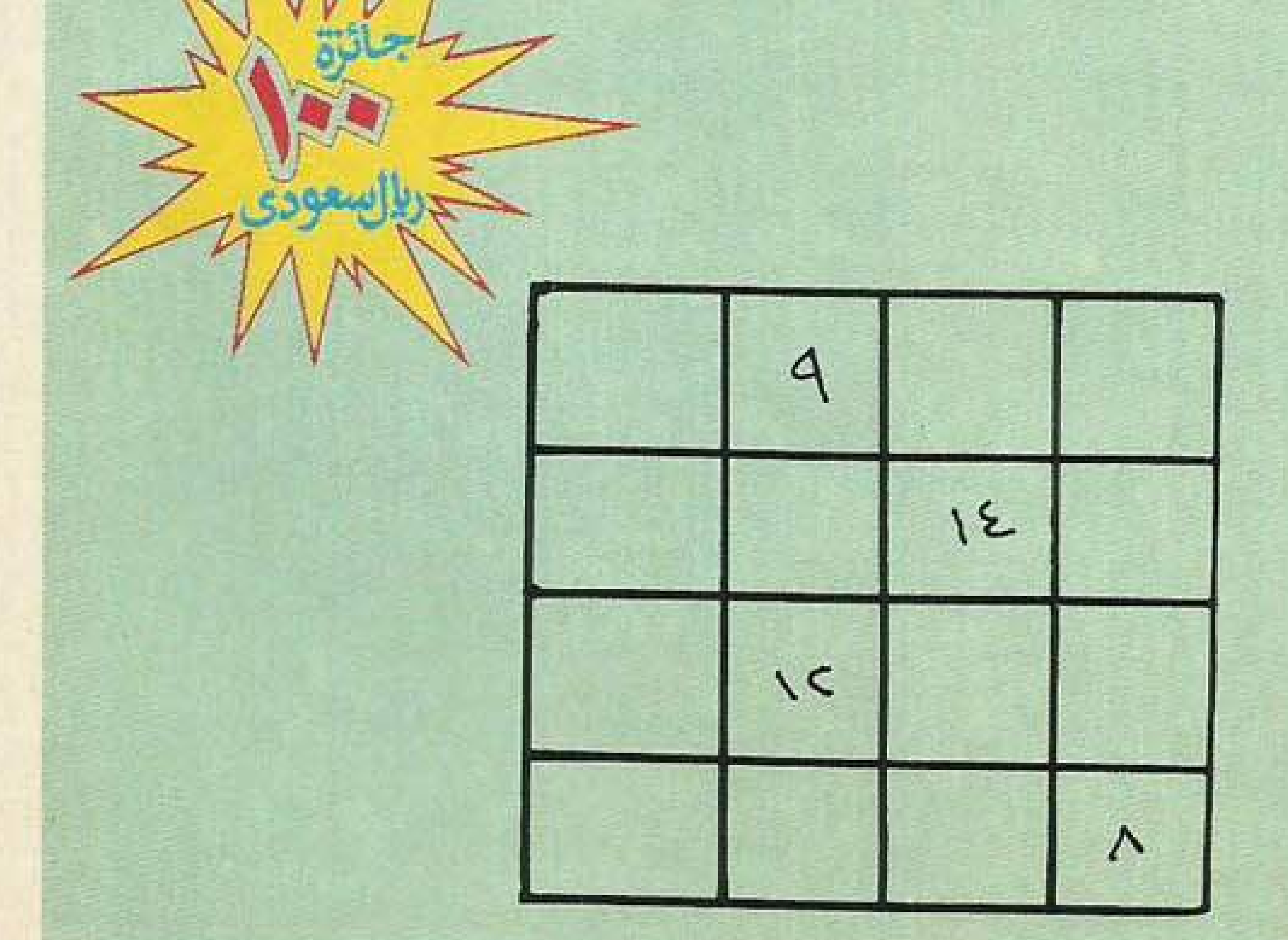


المربّعُ السّحرىُ العجيبُ

■ فى المربعِ السحرىِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثّاني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِىَ الأرقامِ ؟

جائزة ١٠٠ ريال سعودى



		٩	
	١٤		
		١٢	
٨			


محمد أحمد عوض / الأردن


فاطمة محمد عمر / الرياض


الشدادى هشام / المغرب


على جابر محمد / أبها


مشارى شمروخ / الثقبة


أسامة محمد فرج / مكة المكرمة







بندر عبد العزيز / حفر الباطن

لبابة يوجنة / المغرب

محمد مرشد سعدى / مكة المكرمة

سلمان سعد البوادرى / الرياض

بندر عبد الله / حفر الباطن

مشعل محمد العلوى / الرياض





باسم مصطفى شحاتة / الدمام

بندر عبد الحليم / جدة

نادر محمود /

ياسر عبد الله / مكة المكرمة

عبد الإله صالح / ينبع

حسين محمد العريض / البحرين






إسلام محمد سعيد / الشارقة

ماجد بن الحميدى / المغرب

ناجية حمزة عبد الحميد المدينة المنورة

أمل عبد الرازق / أبوظبى



محمد مرزوق - جدة

فيصل سعد - جدة



مروان محمد عايش / الأردن

فهد موسى عبد الله الدمام

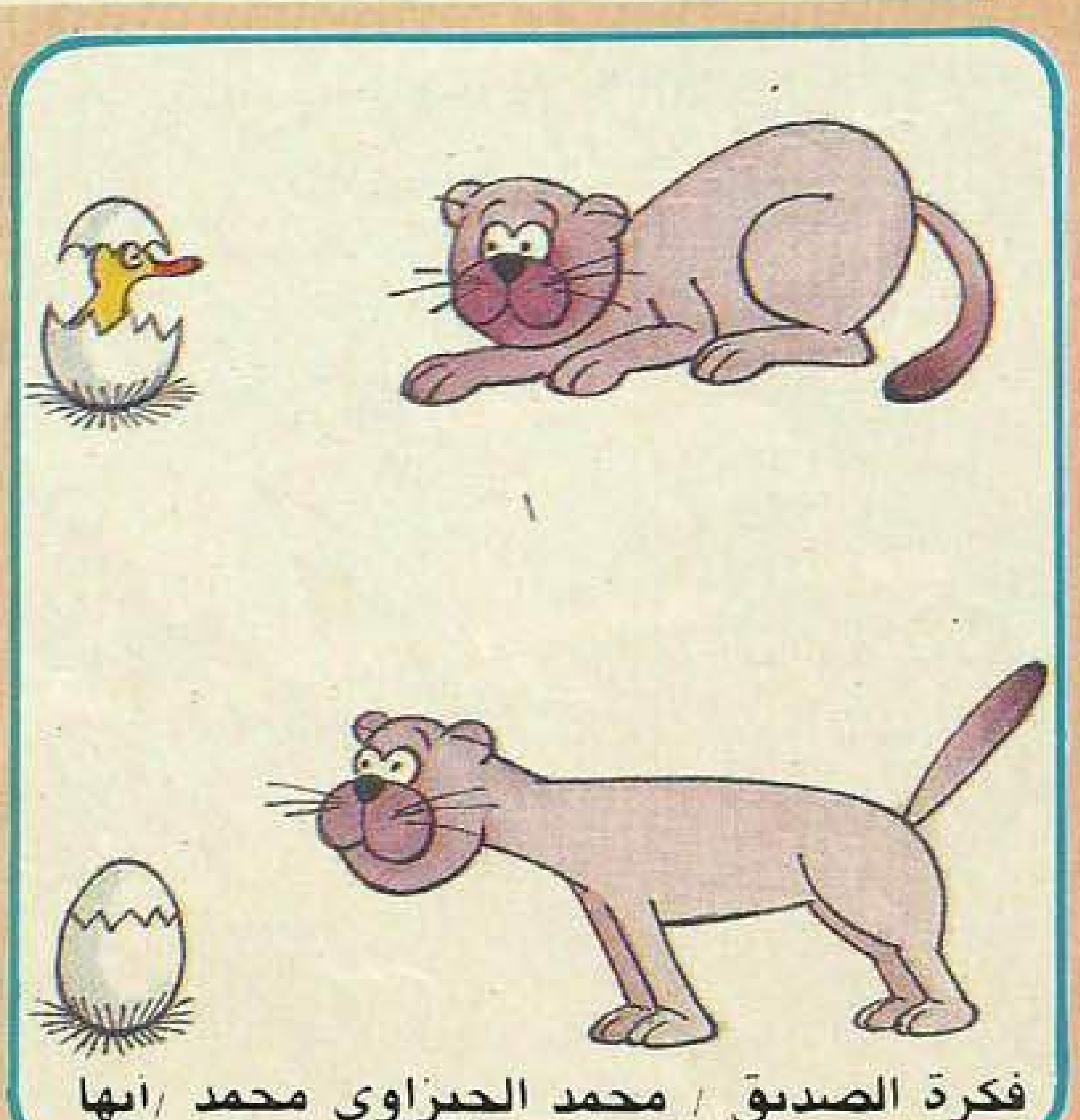
ضاحكة

البخيلُ

دخلَ أحدُ البخلاءِ محلا لبيعِ أدواتٍ منزليةٍ وطلبَ شراءَ مصيدةٍ للفئرانِ .. فعرضَ عليْه صاحبُ المحلِّ واحدةً .. وبدأَ يشرحُ لَهُ طريقةَ استعمالِها فقالَ : هُنا تضعُ قطعةَ الجبنِ فيدخلُ الفأرُ المصيدةَ لياكلَها .. وما أنْ يقضمُ جُزءاً صغيراً منْهـا .. حتَّى تنطبقَ عليْه المصيدةُ بسُرعةٍ ..

فقـال البخيـلُ : هـذه لا تعجبُني .. أريدُ مصيدةً يموتُ فيها الفأرُ قبلَ أنْ يحصلَ على قطعةِ الجبنِ ..

من الصديق : حارب ابراهيم العامرى في سلطنة عمان



فكرة الصديق / محمد الجيزاوى محمد / أبها

وقدْ جاء فوزُ لندل بالبطولة مُفاجأة ضخمة أيضا لأنه لمْ يكن المرشح للفوز بها ، ولأنه لمْ يتمكنْ طوال تاريخه الطويل من الفوز ببطولتىْ ويمبلدون بانجلترا واستراليا لأنهما تُقامانِ على ملاعب من النجيل الطبيعىّ .. وجاء الاستراليّون ليُغيرُوا ملاعبهم هذا العام ، ويستبدلُوا بالنّجيلِ أرضا صناعيّة فى صالةٍ ضخمةٍ مغطاةٍ تحملُ اسم فيلندرز بارك ، وعندئذٍ تمكن لندل منَ الفوز باللّقبِ ، وهزمَ مواطنه ميشير فى النّهائىّ ٦/٢ و٦/٢ و٦/٢ .

ومُفاجآتُ السّيداتِ

وحتّى مُسابقةُ فردِى السّيداتِ لَمْ تخلُ مِنَ المفاجآتِ بدايةً بعدمِ اشتراكِ الأمريكيّةِ الحسناءِ كريس ايفرت للإصابة ، ونهايةً بوُصولِ بليندا كوردويل مِنْ نيوزيلندا للدّورِ قبلَ النّهائىّ برغم أنَّ واحداً مِنْ خُبراءِ التّنسِ لمْ يكنْ يعرفُها قبلَ بَدْءِ البُطولةِ ..

وقدْ تمكنتْ بيلندا مِنَ الفوْزِ علَى السّويديّةِ كاتارينا ليندكفيست لتحققَ المفاجأةَ بعدَ أنْ كانتْ بطلاتُ العالمِ الأمريكيّاتُ مارتينا نافراتيلوفا وبام شرايفر والاستراليةُ هانامانديلكوفا قدْ خرجنَ مُبكراً .

ولكنَّ نهائى المسابقةِ كانَ مَحجوزاً للبطلةِ الّتى لا تقهرُ شتيفى جراف الألمانيّةِ الغربيّةِ والتشيكيّةِ هيلين سوكوفا الّتى قدّمتْ مُباراةً مُمتازةً ، ولكنَّ جراف الّتى فازتْ بكلِّ بُطولاتِ الجائزةِ الكبرى الأربع فى العام الماضى ـ واصلتْ انتصاراتها وهزمتْ هيلينا ٦/٤ و٦/٤ وحصلتْ على البُطولة ..

أسئلةٌ وأجْوبةٌ

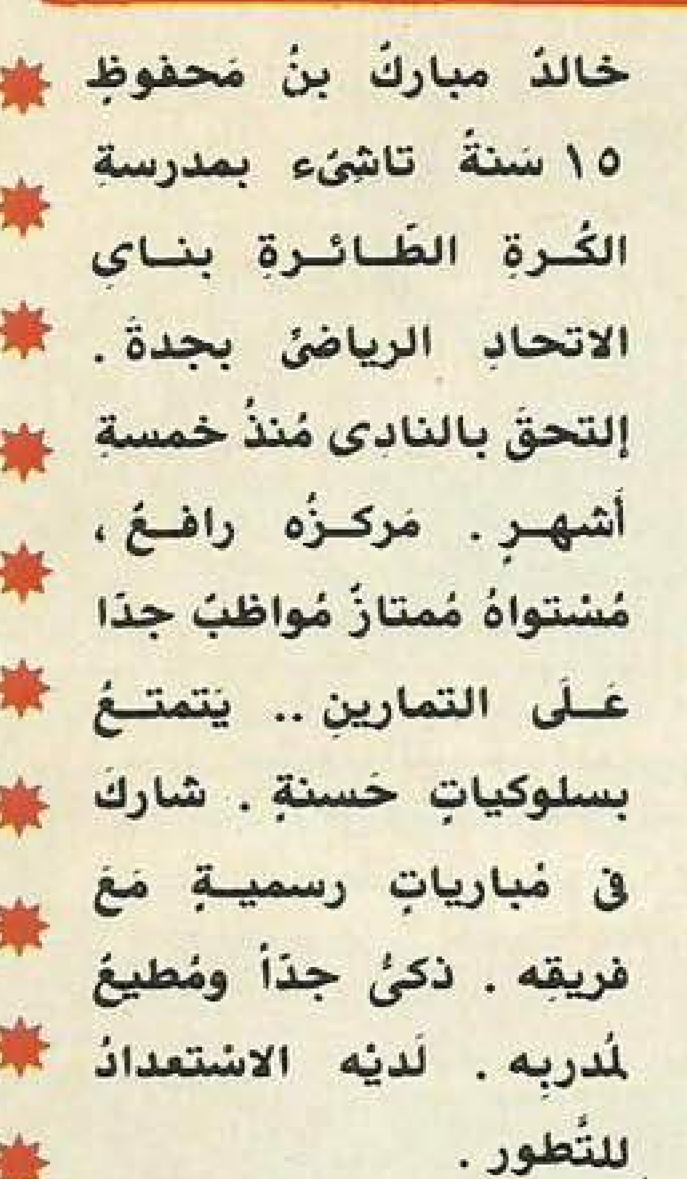
س ـ لمْ يُشاركْ نادٍ فى عددٍ من المباريات النهائيّة فى موسمٍ واحدٍ مثلما شاركَ نادى أيندهوفن الهولنديّ فى موسم ٨٨ ـ ١٩٨٩ .. ما هى عددُ النّهائياتِ التى شارك فيها ؟

الإجابةُ : شاركَ أيندهوفن فى خمسةِ نهائياتٍ .. فاز أولا بدورى وكأسِ هولندا .. ثُمّ فاز ببطولةِ الأنديةِ الأوربيّةِ أبطالِ الدّورى بعد تغلبه على بنفيكا البرتغالىّ بضرباتِ الجزاءِ التّرجيحيّة .. وخسرَ نهائى كأسِ أنديةِ العالمِ بضرباتِ الجزاءِ أيضاً ، ولكنْ أمامَ ناسيونال أورجواى .. وأخيراً خسرَ السوبركب « الكأسَ الكُبرى » الأوربيّة أمامَ نادى مالينز البلچيكىّ ..

س ـ إنْتهتْ بُطولةُ استراليا الأخيرةُ للتنس دُونَ أنْ تحصلَ استراليا على أىِّ لقبٍ فيهَا .. متَى كانَ آخرُ عهدِ أبطالِ استراليا بالبطولاتِ العالميّةِ ؟

الإجابةُ : فى عام ١٩٧٣ اكْتسحَ الاستراليّون بطولاتِ العالم للتّنسِ واحْتلَ چون نيوكومب المركزَ الأوّلَ بيْنَ لاعبى العالمِ واحْتلتْ مرجريت كورت المركزَ الأوّلَ بيْن لاعباتِ العالمِ وكلاهُما مِن استراليا .

نُجومُ الغدِ



عبدُ الرّحمنِ أحمدُ السالمىّ ١٦ سنةً . ناشِئ بمدرسةِ الكرةِ الطّائرةِ بنادى الاتحادِ الرياضىّ بجدةَ .

يلعبُ فى مَركزِ ٤ مُستواهُ مُمتازٌ . مُواظبٌ علَى التمارينِ شاركَ فى مُبارياتِ الشّبابِ . وبعدَ نهايةِ الموسمِ الرّياضىّ الحالى سَينضمُ رَسمياً الى فريقِ الشباب .

طالبٌ بالمعهدِ العِلمى ..

عمرُ محمدُ الدغريرىُّ ١٦ سنةً . ناشِئ بمدرسةِ أشبالِ كُرةِ اليدِ بنادى الاتحادِ الرّياضىّ بجدةَ .

مَركزُه باك مُستواهُ جيّدٌ . شاركَ فى الدّورى الممتازِ للناشئينَ وشاركَ فى مُعسكراتٍ داخليةٍ إلتحقَ بالنّادِى مُنذُ عامين . هادئ ومُطيعٌ ومُواظبٌ عَلَى التمارينِ .

خالدُ مباركُ بنُ محفوظ ١٥ سَنةً ناشِئ بمدرسةِ الكُرةِ الطّائرةِ بنادى الاتحادِ الرياضىّ بجدةَ . إلتحقَ بالنادى مُنذُ خمسةِ أشهرٍ . مركزُه رافعٌ ، مُستواهُ مُمتازٌ مُواظبٌ جدًا علَى التمارينِ .. يتمتعُ بسلوكياتٍ حَسنةٍ . شاركَ فى مُبارياتٍ رسميةٍ مَعَ فريقِه . ذكىٌّ جداً ومُطيعٌ لمُدربه . لَديْه الاستعدادُ للتّطورِ .



عبدُه أحمدُ يحيى ١٥ سنةً ناشِئ بمدرسةِ الكُرةِ الطائرةِ بنادى الاتحادِ الرياضىّ بجدةَ إلتحقَ بالنادى قبلَ عامينِ مَركزُه ٤ مُستواهُ مُمتازٌ . شاركَ فى مُبارياتِ الشّبابِ مُنتظمٌ فى التّمارينِ . مُطيعٌ . سُلوكياته تجعلُه مَحلَّ احترامِ زُملائِه ومُدربِه .. هوايتُه كرةُ القدَمِ إلَى جانبِ الطّائرةِ .



وبدأ قرقوش يشعر أنه هو السبب فى التطور الخطير الذى طرأ على حياة القراقيش الجديدة ..

مسرح القراقيش يحييكم ..

ما هذا؟ مسرح عرائس كالذى عندنا ..

مسرح الحقيبة

لقد تعلمنا منكم أشياء جميلة ..

متحف الفن الحديث

لقد تغيرت حياة القراقيش، ولم يعودوا يستمتعون بوقتهم كالسابق ..

لقد إخترعوا سيارة سريعة توفر لهم نصف ساعة ..

فووو

وماذا يفعلون بنصف الساعة هذا؟!

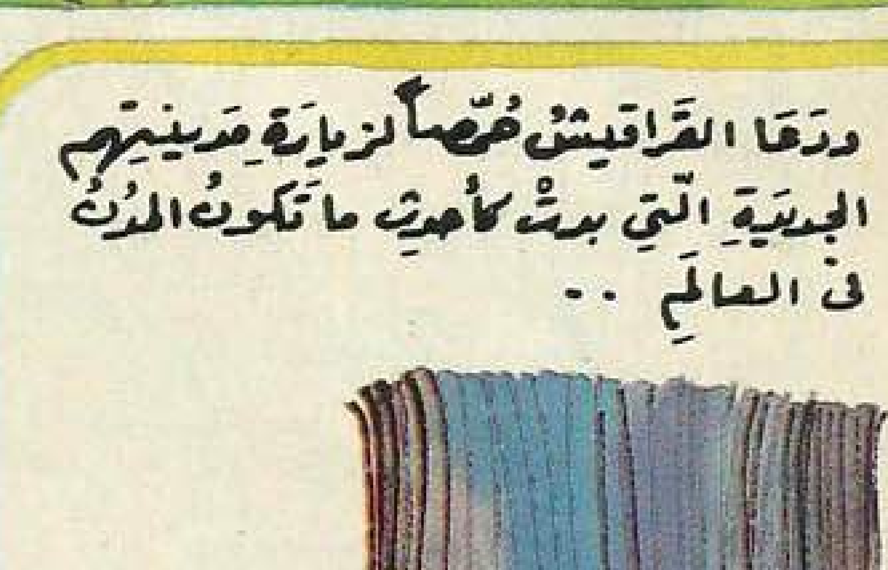
نذهب خلاله لنزهة هادئة خارج المدينة ..

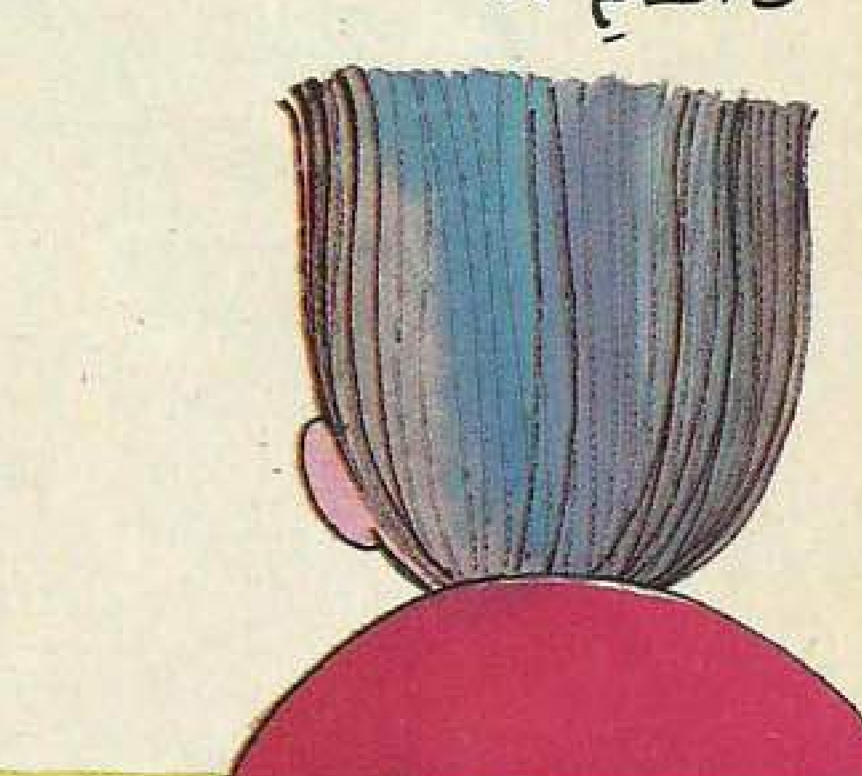
إنها جريدة قراقيش ..

ما هذا الذى تقرؤه يافيلسوف؟

أول جريدة تصدر فى مدينة القراقيش ..


وفي أشهرٍ قليلةٍ كانتْ مدينةُ القراقيش تبدو كأحدثِ مدينةٍ في العالمِ ..


ودعا القراقيشُ حُصّاً لزيارةِ مدينتهم الجديدةِ التي بدتْ كأحدثِ ما تكونُ المدنُ في العالمِ ..

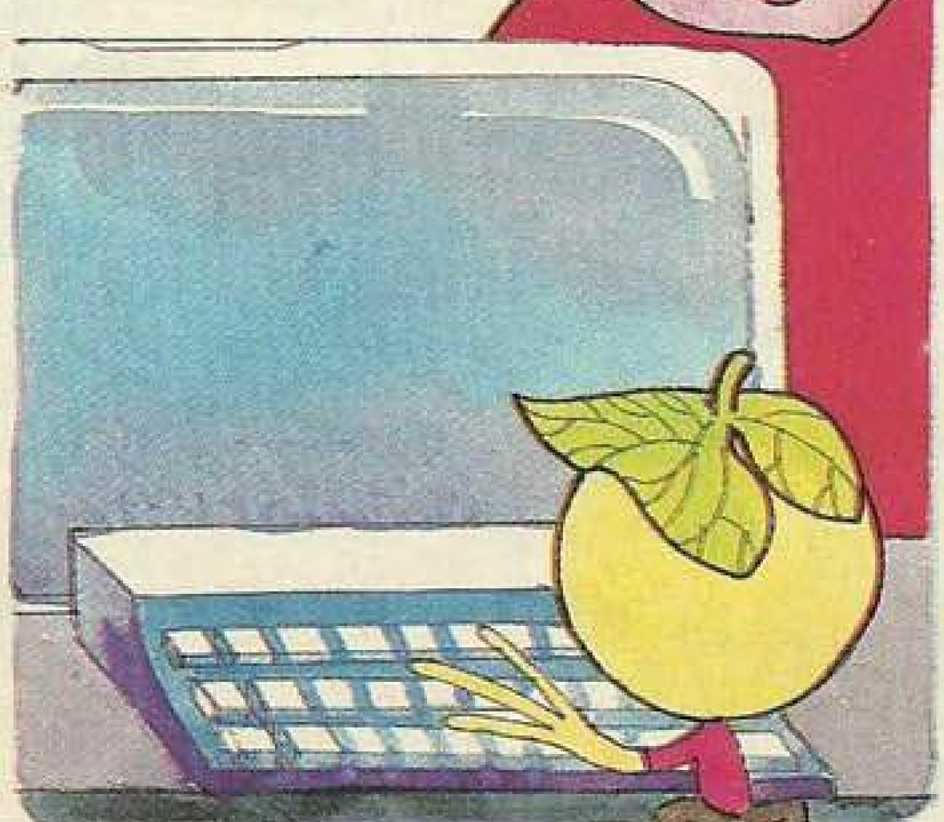


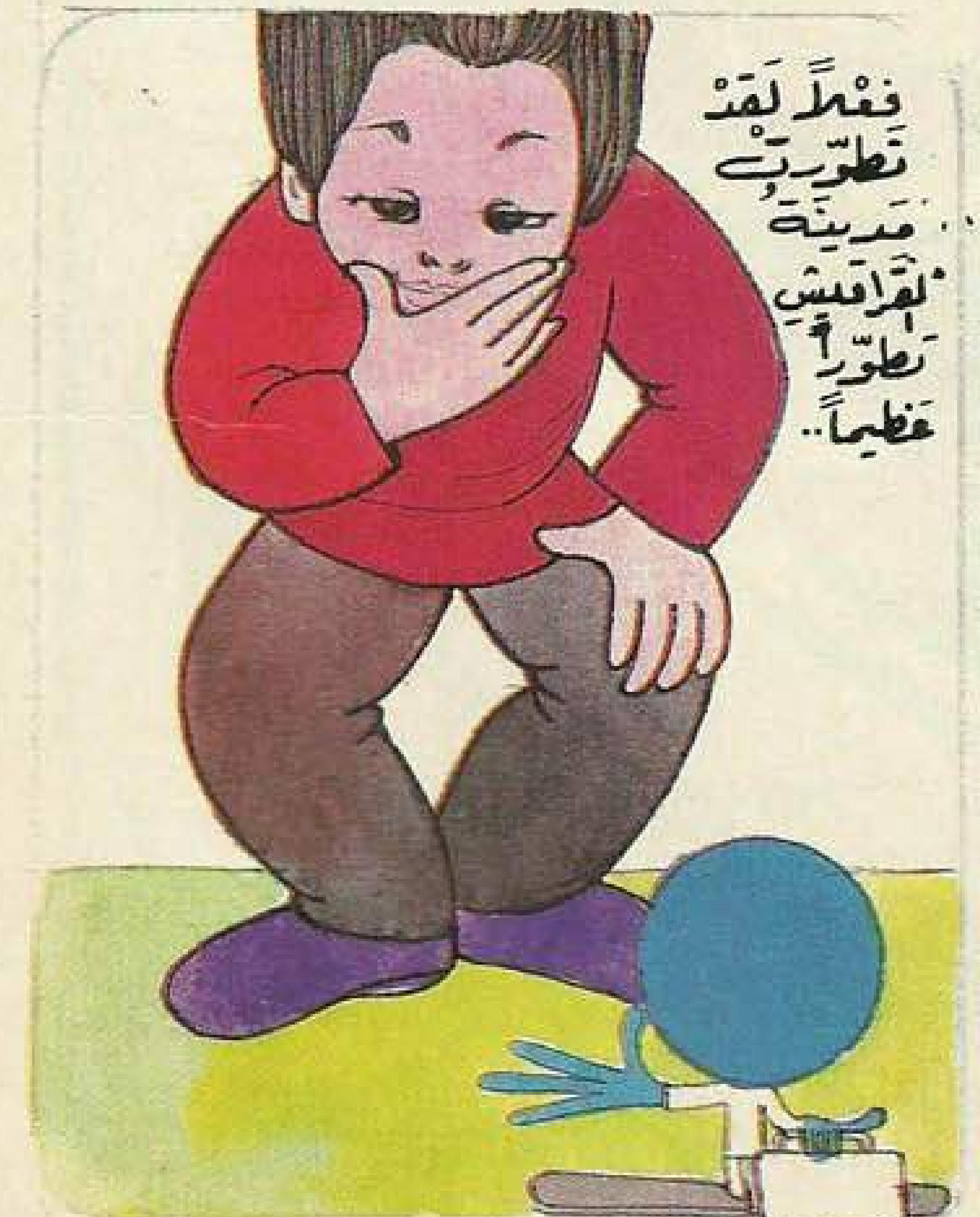

فأبدى دهشته مما يرى وتعجب غاية العجب


كيف استطاع القراقيشُ أن يفعلوا ذلك .. لابدّ أنهم أذكياءُ وقابلون للتطوّر ..


ما هذا؟
كمبيوتر حديثٌ جداً ..


وبدأ قرقوش يشرح له فكرة عمل الكمبيوتر الذي دخل مدينتهم.




فعلاً لقدْ تطوّرتْ مدينةُ القراقيش تطوّراً عظيماً..

وصحبهم حمص بعد ذلك في جولة لزيارة مسرح العرائس ..

!!؟

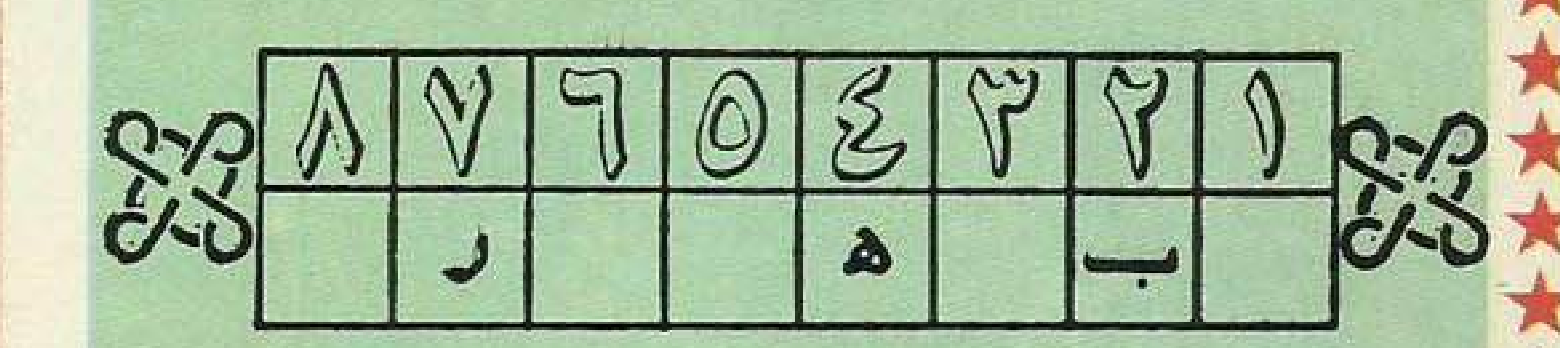
فشاهدوا العرائس وهي تتحرك بخيوط من خلف الستائر وقدمت الشخصيات عرضاً مسلياً

وفي نهاية الجولة عاد القراقيش إلى مدينتهم .. كانوا سعداء برحلتهم إلى عالم الإنسان ، لكن حياتهم بدأت تتغير إلى حياة أخرى ..





شــخصيّة



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
	ب		ه			ر	

صحابىٌ رَوى الكثير عَنْ حديثِ الرّسولِ عليْه الصّلاةُ والسّلامُ

الاحرف :

٦ ، ٤ ، ٧ ، ٢ مَعنّاها يَفرُّ

١ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٨ مَعنَاهـا احكيه أو أقصّه

٣ ، ٤ ، ٢ مَعْناها مَنحَ وأهدَى

٧ ، ١ ، ٨ ، ٢ مَعْناها ناسِكٌ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

عَجلَة الارقام

٣ — ٧ — ١٥ — ٣١ — ٦٣ — ؟

فى عَجلـة الارقام ، تتبـعُ الارقامُ نظاما خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهم ، وحـاولْ أن تَعـرفَ العلاقَة الّتى بيْن أرقام العَجلة ، حَتّى تضعَ الرّقمَ المناسِبَ فى مَكان عَلامة الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فى عالمِ النبَّاتِ

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النَّبات . إذا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلمات المُتقاطعـة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أوْ ثمرة أوْ شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) مِنَ العمليّاتِ الحسابيّةِ ـ لَفظَ وكَرِهَ .

(٢) لا يَستغنِي عنْه النَّجارُ ـ حيَوانٌ مُفترِسٌ

(٣) حَرفانِ مُتشابهانِ ـ ينالُه المخطئُ (٤) نغنىّ ـ رضيعٌ

(٥) مِنَ النباتاتِ

(٦) مفاتنُ ـ سَهلٌ

(٧) سافر ـ حِمايةٌ وصِيانةٌ

(٨) نصفُ (باحثِ) ـ مِنَ الدُّهونِ الّتى نستخدمُها فى الطَّهوِ ـ حاجزٌ

(٩) بَيتُ الاسدِ ـ أعلَى ما فِى المركبِ وتُثبتُ فيه القلاعُ

الكَلماتُ الرأسيةُ :

(١) طُمانينةٌ ـ شَكلٌ هَندسىٌّ رباعىٌّ منتظمٌ

(٢) فى الفمِ ـ تسعَى فيها السُّفنُ

(٣) أنهضْ ـ مِنَ الجهـاتِ الاصْليّةِ (٤) عاوناهُ ـ عمرٌ .

(٥) حسـاءٌ ـ نجدُهـا فى السّماءِ ليْلاً (٦) قمةٌ ـ صيدٌ

(٧) أختبزُها (٨) لمسَ ـ يسهلُ

(٩) لمْ يستخدمْ بعدُ ـ نُقدمُ بلا مُقابلٍ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

هــلْ تعلـمُ ؟

• أنَّه تمَّ ابتكارُ انسـانٍ آليٌ يَستطيعُ أن يُطفيء الانوارَ فى المنازلِ أو تشغيلَها كما يَستطيعُ تشغيلَ الاجهزةِ المنـزليـةِ . ويُجيبُ على التليفون اثناءَ غيابِ صاحبِه بلْ ويَستطيعُ إعدادَ القهوةِ عندَما يُؤمرُ بذلكَ .

عبد الله ابراهيم حكيم / جدة

• أنَّ العُصفورَ ليسَ لَهُ حاسَّةُ تذوقٍ وشمٍّ

• أنَّ عَمليةَ استخراجِ طـنٍّ مِنَ الفَحمِ الحجريِّ تَقتضى ضَخَّ عشرةِ أطنانٍ مِنَ الماءِ ، مِنَ المنجمِ

• أنَّ سببَ طفوِ سَدادةِ الفلّينِ العاديّةِ بسُهولةٍ هُوَ وُجودُ ٧٥٠ خليةً مملوءةً بالهواءِ .

أحمد محمد سليطين / دبى

• أنَّ أسرعَ الشعوبِ فى الكلامِ هُمُ الفـرنسيونَ فـإنَّهم يتكلمونَ بسُرعةِ (٣٥٠) مقطعاً فى الدقيقةِ .

بينمَـا مُتـوسطُ مـا يلفظُه الانجليزىُّ (٢٢٠) مقطعاً فى الدُّقيقةِ .

خالد فهد الثرى / الاحساء



المسْلمونَ فِى العالمِ

* عددُ المسلمينَ فى فرنسا يبلغُ مليـونين و٤٥٠ ألف نسمةٍ ، وتبلغُ نسبتهُم ٤,٥ فى المائةِ مِنْ عددِ السّكانِ

* وفى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ مليونا مُسلمٍ بنسبةِ ٠,٩ فى المائةِ مِنْ عددِ السكانِ .

* وفى عامِ ١٩٨٥ كانَ عددُ المسلمينَ فى العالمِ حَوالىْ ٩٢١ مليوناً و٢٧ ألف نسمةٍ .

من الصديق : محمد الذكر الله ـ الخبر

كَلماتٌ خالدةٌ



شيماء عبد الناصر / القاهرة

■ الأصدقاءُ فى بورصةِ الحياةِ هُم النَّقدُ الذَّهبىُّ ، وإنَّما الفقيرُ مَنْ لا صديقَ لَهُ .

[سـلمون]

■ إذا أساءَ إليكَ صَديقٌ فقُلْ لَهُ : إنَّنِى أغفرُ لكَ جنايتكَ علىَّ ، ولكنْ هَلْ يَسعُنى أنْ أغفرَ لكَ ما جنيتَه علَى نفسِكَ بما فعلتَ .

[نيتشـه]

■ إنَّ صَـديقكَ هُـوَ كفـايـةُ حاجاتِكَ ، هُوَ حقلُـكَ الَّذى تزرعُه بـالمحبـةِ وتحصدُه بالشكرِ ، هُوَ مائدتُكَ لانكَ تاتى إليـه جائعـاً وتسعَى وراءَه مُستدفئاً .

[جـبران]

أدبتُ نفْسِى

سُئلَ ابنُ المقفَّعِ : مَنْ أدبكَ هَذا الادبَ ؟

فقالَ : نفسِى

فقيلَ لَهُ : أيُؤدبُ الانسانُ نفسَه بغيرِ مُؤدبٍ ؟

فاجابَ : ولِمَ لا ؟ كُنتُ إذا رأيتُ فى غيرى حَسناً أتيتُه ، وإنْ رأيتُ قبحاً أبيتُه وبهذا وحده أدبتُ نفْسِى .

من الصـديقة : منى حـامد الحـازمى ـ المدينـة المنـورة ص . ب ١٢١٣

أمثــالٌ

• كثرةُ الايدي تُخففُ مِن عبءِ العَمَلِ

• رُؤوسٌ كثيرةٌ خيرٌ مِنْ رأسٍ واحدٍ

• يَعتزمُ المرءُ أمراً ويقدرُ اللّهُ أمراً

• إذا هَبّتْ الزياحُ فاغتنمها

• الاخلاقُ تَصنعُ الرَّجلَ

• لِيسَ المهمُّ كيـفَ تمسِـكُ بالقلمِ .. المهمُّ ماذا ستكتبُ بِهِ ..

من الصـديق : قينـان فـراج فيصل ـ وادى الدواسر

طَرائفُ حَيوانيّةٌ

عندَما ينامُ الفيلُ فإنَّه يُغلقُ فتحةَ خرطومِه أثناءَ نَومِـه خَشيةَ أن يدخـلَ خرطـومَه الفئرانُ والحشراتُ الاخرَى !

وأنَّ نَبضَ الفيلِ هُوَ أبطأ نبضٍ مَعروفٍ عَنِ الحيوانـاتِ ، إذ لا تزيدُ دقاتُه علَى أربعين دقةً فى الدَّقيقةِ الواحدةِ !!

محمد رضا زكريا ـ جدة

مِن مراسلي باسم

من رقية ناظر

يُسعدُنى أنْ أستضيفَ سيدةً ذاتَ مَكانةٍ مرموقةٍ ، ذاتَ قُدرةٍ فائقةٍ لخدمةِ بلدنا إنها السَّيدةُ عفاف حامد الدخيل صاحبةُ ومديرةُ مدرسةِ دارِ الهـدى الحديثةِ للبنات .. أجرتِ اللّقاءَ الصَّديقةُ شذى محمد عنقاوى طـالبـةٌ بـالصـفِّ الثـانى الابتدائىِّ ..

س : هلْ كانتْ هذه أمْنيتكِ المفضّلةَ بانْ تكـونى مُديـرةَ مدرسةٍ ؟

جـ : نعمْ كانتْ هذه أُمنيتى ..

س ـ منْ كان يُشجعُكِ على هذا العملِ الانسانىِّ ؟

جـ : كانَ يُشجعنى علَى هذا الـعمـلِ الانسـانىِّ زوجـى وأولادى .

س : ما هى أمنيتكِ لطالباتكِ ؟ وماهى النَّصيحةُ الَّتى تُقدمينها للطالبةِ والأمِّ معاً ؟

جـ : أُمنيتى لطالباتى أن أراهنَّ مُتخرجاتٍ فى مَدرستى فى جميعِ المراحلِ ومنها إلى الجامعاتِ ليحصلـنَ علـى الشّهـاداتِ الجامعيةِ لأنهنَّ أمهاتُ المستقبلِ ونصيحتى للطالبةِ .. والأمِّ معاً أنْ تكونَ الطالبـةُ على دينٍ وخُلـقٍ .. وتجـدَّ وتجتـهـدَ وتثابرَ .. لتحصيلِ العلمِ لتخدمَ وطنَها ونفسَها

شكراً للمربيةِ الفاضلةِ ..



بطولة استراليا للتنس

نجمَا البطولة

لندل و جراف

ومُفاجآتٌ ضخمة فى المسابَقة

مُفاجآتٌ كثيرة حفلت بها بُطولةُ اسْتراليا المفتوحةُ للتّنسِ والّتى أُقيمتْ فى ملبورن فى يناير ـ كانون ثان ـ الماضى .. أُولى المفاجآتِ كانتْ فى فوزِ التشيكىِّ ايڤان لندل ببطولةِ فردى الرِّجالِ لأوّلِ مرةٍ فى تاريخه فصعدَ مَرةً أُخْرَى إلى مركزِه كلاعبِ التنسِ الأوّلِ فى العالمِ .. وكانتِ المرّةُ الأولى أيضاً الّتى يُحرزُ فيها لاعبٌ تشيكىٌّ هذا اللقبَ .. والطريفُ أنّ فوزَ لاعبٍ تشيكىٍّ باللّقبِ باتَ مَضْموناً قبلَ اقامةِ المباراةِ النهائيةِ حَيثُ تأهلَ لها تشيكيّانِ هُما ايڤان لندل وميلوسلاڤ ميشير .. وفازَ لندل بكلِّ سُهولةٍ .

أمّا بُطولةُ فردى السّيداتِ فقدْ احتفظتْ بها الألمانيةُ الغربيّةُ الصغيرةُ الحسناءُ شتيفى جراف بَعدَ فوزِها فى النهائىِّ على التّشيكيّةِ هيلينا سوكوڤا ٦ / ٤ و٦ / ٤ بصعُوبةٍ .. وقدْ تَوجّهتْ شتيفى بعدَ فَوزِها لوالدِها لتتلقىَّ منْه التّهنئةَ وقالتْ لَهُ أعْذرنى ياوالدى لقدْ كُنتُ مُرهَقةً جداً ولمْ أكنْ قادرةً علىَ تَقديمِ أفضلَ مِمّا قَدّمتُ ..

سِلسلةُ المفاجآتِ

وكانتْ سِلسلةُ المفاجآتِ فى بُطولةِ اسْتراليا للتنسِ قدْ بَدأتْ مُبكراً بهزيمةِ السّويدىِّ ماتس ڤيلاندر حاملِ اللّقبِ والمرَشّحِ الأولِ للفوْزِ فى الدورِ الثانى للبطولةِ .. وتمكنَ بطلُ الهندِ راميش كريشنان منَ الفوْزِ على ڤيلاندر وهى المرةُ الأولى فى تاريخِ البُطولةِ الّتى بدأتْ عامَ ١٩٠٥ الّتي يَخرجُ فيها حاملُ اللّقبِ منَ الدّورِ الثاني .. ولمْ يكُنِ السّويدىُّ ستيفان أيدبرج المرشّحُ الثالثُ للفوزِ أسْعدَ حالاً منْ مواطنِه ڤيلاندر فقدْ تأهلَ عبرَ أربعةِ أدوارٍ إلى دورِ الثّمانيةِ ولكنه أُصيبَ فى ظهرِه إصابةً حالتْ دُونَ إكمالهِ للبطولةِ فاضطرَّ للانسحابِ ..

وعبرَ أدوارِ البُطولةِ المختلفةِ توالىَ خُروجُ أغْلبِ المرَشّحين ومنْهم هنرى لوكونت ويانيك نواه الفرنْسيانِ وخرجَا منَ الدّورِ الأوّلِ .. ثمّ الأمريكىُّ المخضرمُ چون ماكنرو والاسْترالىُّ بات كاش الّذى عقدَ عليْه الاسْتراليّون امالَهم فى الحُصولِ علَى كأسِ البُطولةِ ..

أمّا مُفاجأةُ البطولةِ الأولىَ فهوَ اللّاعبُ السويدىُّ بان جونارسون الّذى لمْ يُرَشحْهُ أحدٌ للفوزِ ولكنَّ جونارسون هَزمَ كُلَّ المرشحينَ الّذينَ قابلَهم وتأهلَ للدّورِ قبلَ النّهائىِّ ليخرجَ بصُعوبةٍ علَى يدِ التشيكىِّ الهادىءِ ميلوسلاڤ ميشير بطلِ دَورةِ سول الأوليمبيّةِ ..



سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً لكُل الصغار
Baby Cream
كريم الاطفال
عناية تعقيمية للجلد
كريم "سيدي" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
منتجات
سيدي
المحدودة

هلا بالأصدقاء


زياد عبد العزيز/ مكة المكرمة


عبد العزيز عبد الله/ السودان


يعقوب بن سعيد/ سلطنة عمان


وجدى على حمزة/ المدينة المنورة


عمار بن عقيق/ رابغ


عمر محمود/ جدة


خالد بن حسين/ سلطنة عمان


محمد زائد مشرع/ الطائف


ابراهيم على منصور/ جدة

محمد الخاتم حسن/ جدة

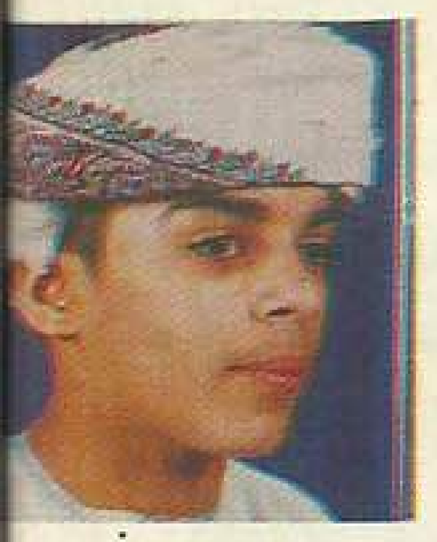

غادة مصباح/ المغرب


بريك سعيد القرنى/ الباحة


مؤيد محمد على/ جدة


ميادا محمد عبد الله/ الرياض


عمار طالب محمد/ جدة


أسعد محمد ناصر/ سلطنة عمان


عبد المنعم عباس/ السودان


أسامة محمد هلال/ مسقط


محمد عبد الله/ الرياض


رائد مصباح/ المغرب



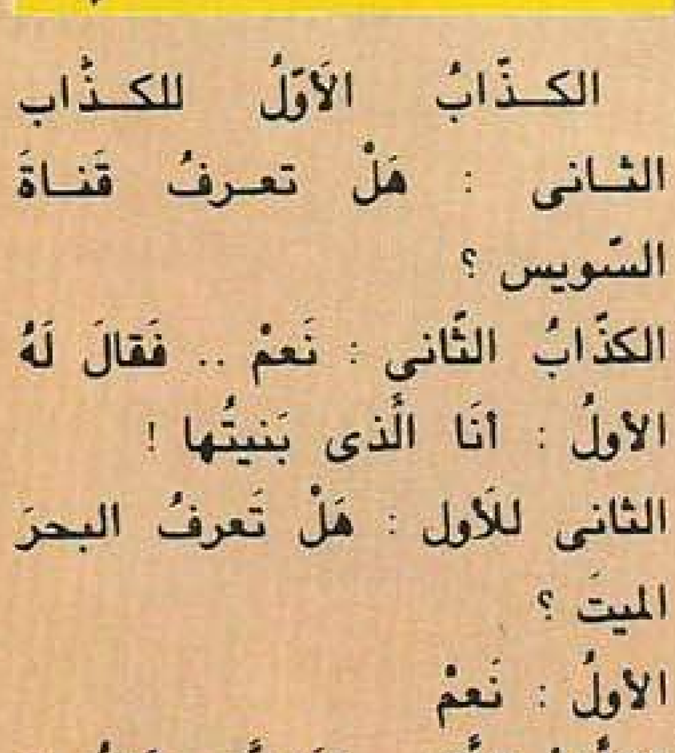
رسائل

أعراب

ـ قالَ الأستاذُ للتلميذِ : اعرب كلمة منصور

ـ فقالَ التلميذُ : مِنْ حرفُ جرْ .. وصورِ مدينةٌ فى لبنان !!

عادل محمد ـ الرياض



البحرُ الميتُ

الكذّابُ الأوّلُ للكذّاب الثانى : هَلْ تعرفُ قناةَ السّويس ؟

الكذّابُ الثّانى : نَعمْ .. فقالَ لهُ الأولُ : أنا الّذى بَنيتُها !

الثانى للأول : هَلْ تَعرفُ البحرَ الميتَ ؟

الأولُ : نعمْ

الكذّابُ الثّانى : أنا الّذى قتلتُه !!

مصطفى محمود بغدادى

جدة ـ السعودية

فكرة الصديق وليد العليان القصيم


يونس بن أحمد/ سلطنة عمان


أحمد محمد/ القاهرة


محمد فتحى حسين/ القاهرة


منى مصطفى/ الهرم



حَديثٌ شَريفٌ

قالَ رَسولُ اللّهِ صَلّى اللّهُ عليْه وسَلّمَ :

« الطهورُ شطرُ الإيمانِ ، والحمدُ للّهِ تملأُ الميزانَ ، وسُبحانَ اللّهِ ، والحمدُ للّهِ تملآنِ ما بيْنَ السماءِ والأرضِ ، والصّلاةُ نورٌ ، والصّدقةُ بُرهانٌ ، والصّبرُ ضياءٌ ، والقرآنُ حُجةٌ لَكَ أو عَليْكَ ، كلُّ النّاسِ يَغدُو فبائعٌ نفسَه فمُعتِقُها أو موبِقُها »

(صَدقَ الرسولُ الكَريمُ)

« الطهورُ » في هذا الحَديثِ الشّريفِ هُوَ طهارةُ القَلبِ مِنَ الغِلِّ والحِقْدِ والحَسدِ وسائِرِ أمراضِ القَلبِ .. فَمنْ نطقَ بالشّهادتيْنِ أصبحَ مُسلماً ، ومَنْ طهرَ قلبَه اكتملَ إيمانُه . واللّهُ تعالَى يَنظرُ إلَى قُلوبِنا ولا يَنظرُ إلَى صُورِنا ومَظهرِنا ..

« والحمدُ للّهِ تملأُ الميزانَ » : أيْ لَوْ وُضِعَتِ السّماواتُ والأرضُ في كَفّةٍ ، و« الحمدُ للّهِ » في كَفّةٍ لرَجحتْ كَفّةُ « الحمدُ للّهِ » ، وثوابُ المؤمنِ علَى « الحمدُ للّهِ » يَملأُ ميزانَه بالحَسناتِ يَومَ القيامَةِ .. والمَقصودُ بـ« الصلاةُ نورٌ » : أيْ أنَّ ثَوابَها يكونُ نُوراً للمؤمنينَ يومَ القيامَةِ .. وقَدْ بَشّرَ الرسولُ صلَّى اللّهُ عليْه وسلّمَ المَشائينَ إلَى المساجدِ بالنّورِ التّامِّ يَومَ القيامَةِ .. و« الصّدقةُ برهانٌ » : أيْ دليلٌ علَى صِحّةِ إيمانِ صاحِبِها ، وسُمّيتْ صَدقةً لأنّها دليلٌ علَى صِدقِ إيمانِ صاحبِها .

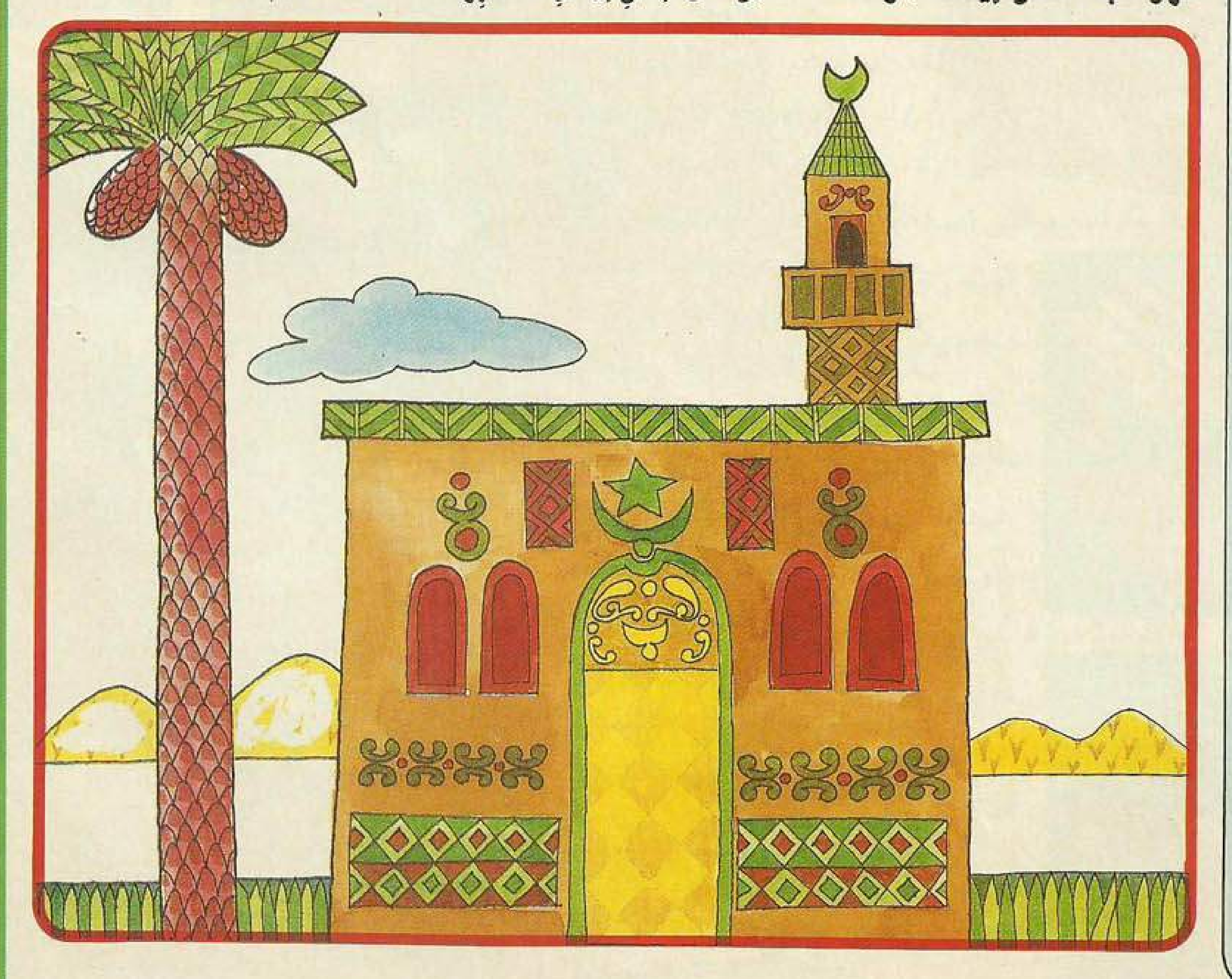
و« الصّبرُ ضياءٌ » : أيْ أنَّ الصّبرَ علَى طاعةِ اللّهِ تَعالَى ، في السّراءِ والضّرّاءِ ، نورٌ وضياءٌ لصاحبِه يَومَ القيامَةِ ..

« والقُرآنُ حجةٌ لَكَ أو عليْكَ » : أيْ أنَّ حافظَ وقارِئَ القُرآنِ ، يكونُ القُرآنُ شاهِداً لَهُ يَومَ القيامَةِ إذا عملَ بما فيهِ ، ويكونُ شاهِداً ضِدّه إذا لمْ يَعملْ بما فيهِ مِنْ أمرٍ بالمعروفِ ونَهيٍ عَنِ المنكرِ ..

« وكلُّ النّاسِ يَغدُو فبائعٌ نَفسَه فمُعتقُها أوْ مُوبقُها » : أيْ أنَّ كلَّ إنسانٍ يَسعَى لنفسِه ، فمنْهم مَنْ يَبيعُها للّهِ فيَعملُ الخيرَ ويَنهَى عَنِ المنكرِ ، فيعتقُها مِنَ العَذابِ ومنْهُم مَنْ يَعصى اللّهَ فيُهلكُ نفسَه يَومَ القيامَةِ ..

مِنْ وَصايا لقمانَ الحكيمِ لابنِهِ

- يابُنيَّ : إستعذْ باللّهِ مِنْ شِرارِ النّاسِ ، وكُنْ مِنْ خِيارِهم علَى حَذرٍ ..
- يابُنيَّ : إنَّ الدنيَا بحرٌ عَريضٌ قَدْ هَلكَ فيه الأوّلونَ والآخرونَ ، فإنِ استطَعْتَ فاجعلْ سَفينتَكَ تَقوَى اللّهِ ، وعُدّتَكَ التوكلَ عليْه ، وزادَكَ العَملَ الصّالحَ ..
- يابُنيَّ : كُنْ أميناً تَكُنْ غَنِيّاً ..
- يابُنيَّ : إفعلِ المعروفَ في أهلِه ، ولا تفعلْه في غيرِ أهلِه ، فتَخسرَهُ في الدّنيَا وتُحرمْ ثَوابَه في الآخرةِ ..
- يابُنيَّ : لا تامرِ النّاسَ بالخيرِ وتَنسَ نَفسَك ، فيكونُ مِثلُك مِثلَ السّراجِ الّذي يُضيءُ للنّاسِ ويَحرقُ نَفسَه ..
- يابُنيَّ : مَنْ حَملَ ما لا يُطيقُ عَجزَ .. ومَنْ أعجبَ بنفسِه هَلكَ .. ومَنْ تكبرَ علَى النّاسِ ذلَّ .. ومَنْ لمْ يُشاوِرْ ندمَ .. ومَنْ جالسَ العُلماءَ علمَ .



مُثلث الحُروف



فى مُثلث الحروف تُضيفُ فى الصَفّ (١) حرفا واحدا إلى الحرف الّذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة الّتى نعطيك معناها . ثمّ تضيف فى الصَّف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويُمكنُك ترتيب الحروف فى كلّ صفّ كما تشاءُ لتُعطى المعنى المطلوب ، والكلماتُ لها هذه المعانى :

(١) بردٌ
(٢) سهاد
(٣) ألاحظ
(٤) الدّنوّ .

ر

الحَرْفُ المُختارُ

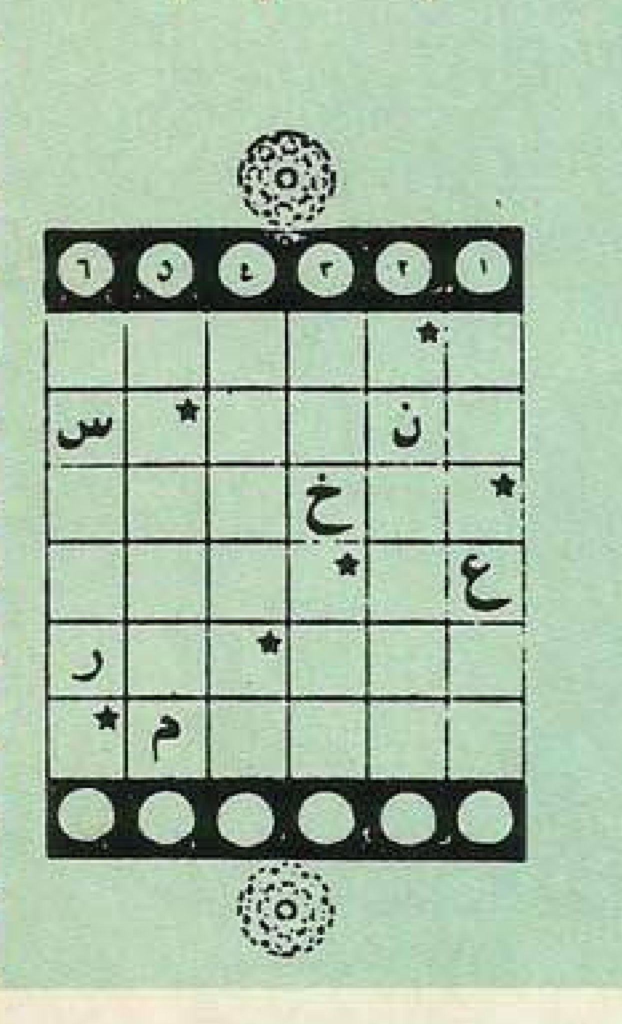
جائزة ١٠٠ ريال سعودى

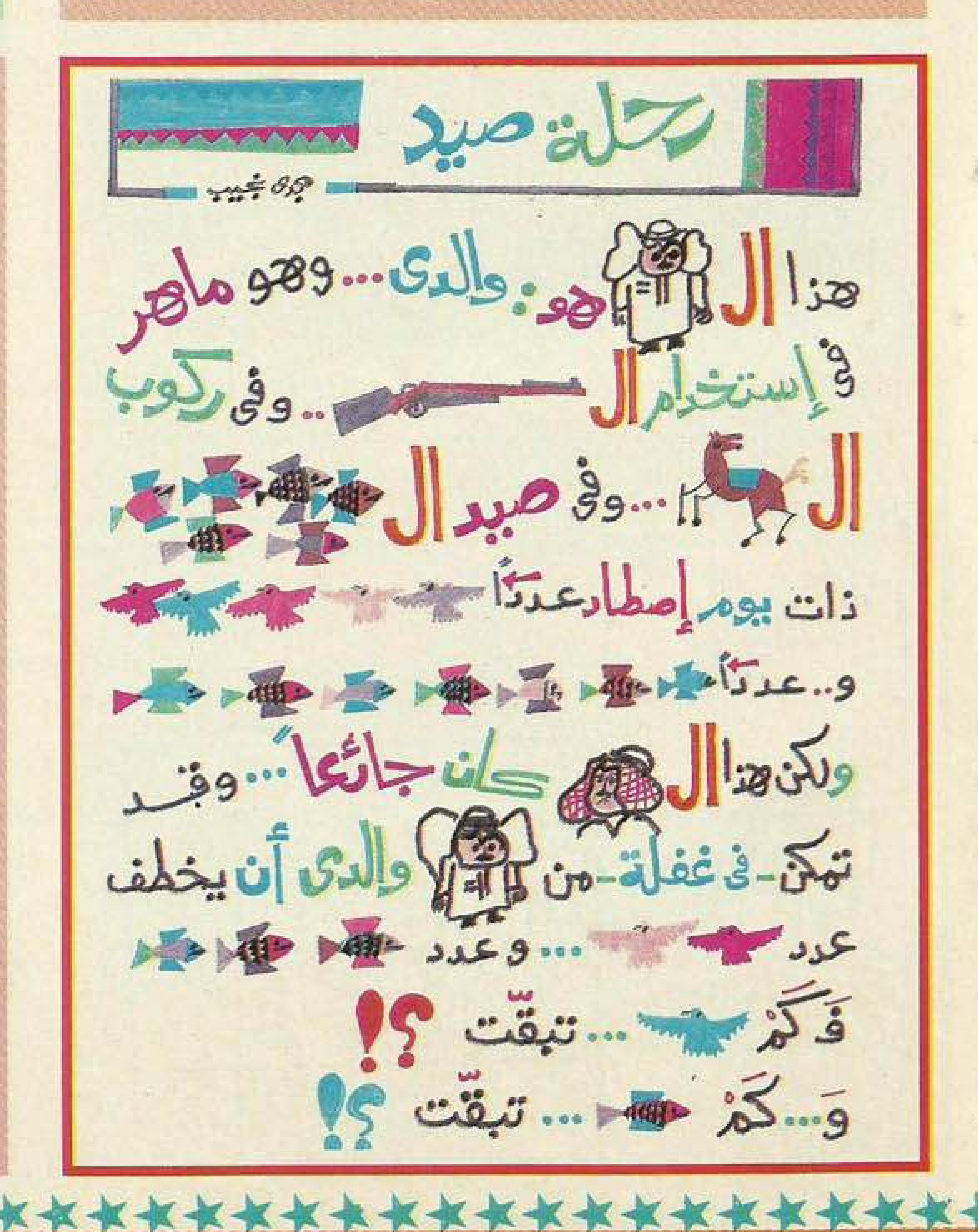
اكتبْ أحرفَ الكلمات الّتى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرفُ الّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلى الدّائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها

« زينةٌ تُقامُ فى الميادين »

وقدْ أعطيناك بعض الحروف للتّسهيل . والكلماتُ لها المعانى التّالية :

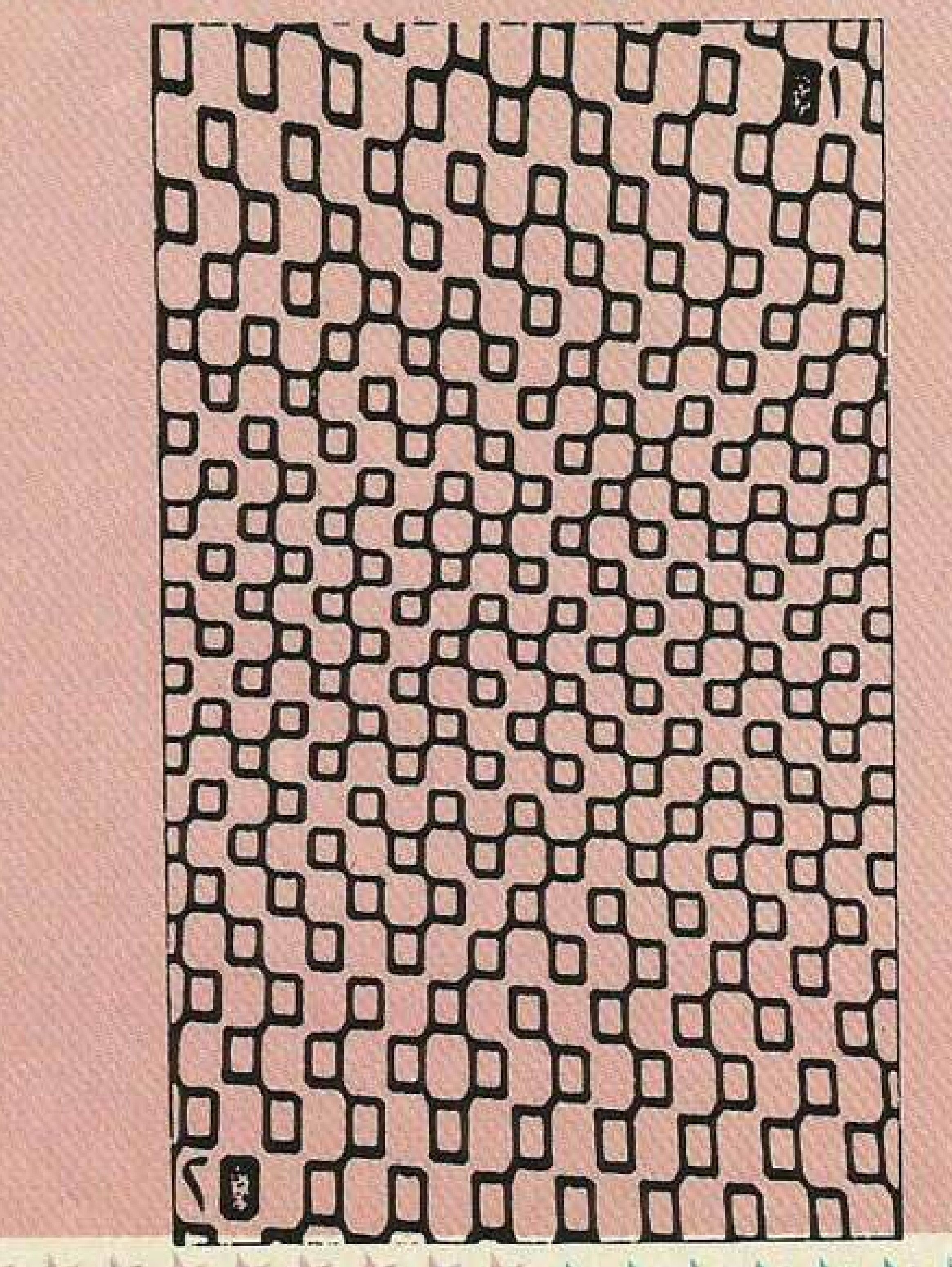
(١) الجنة
(٢) اختياز
(٣) قليلُ الوزن
) يستطيعون
(٥) من الألعاب الرّياضية الشائعة
(٦) مُنادمة



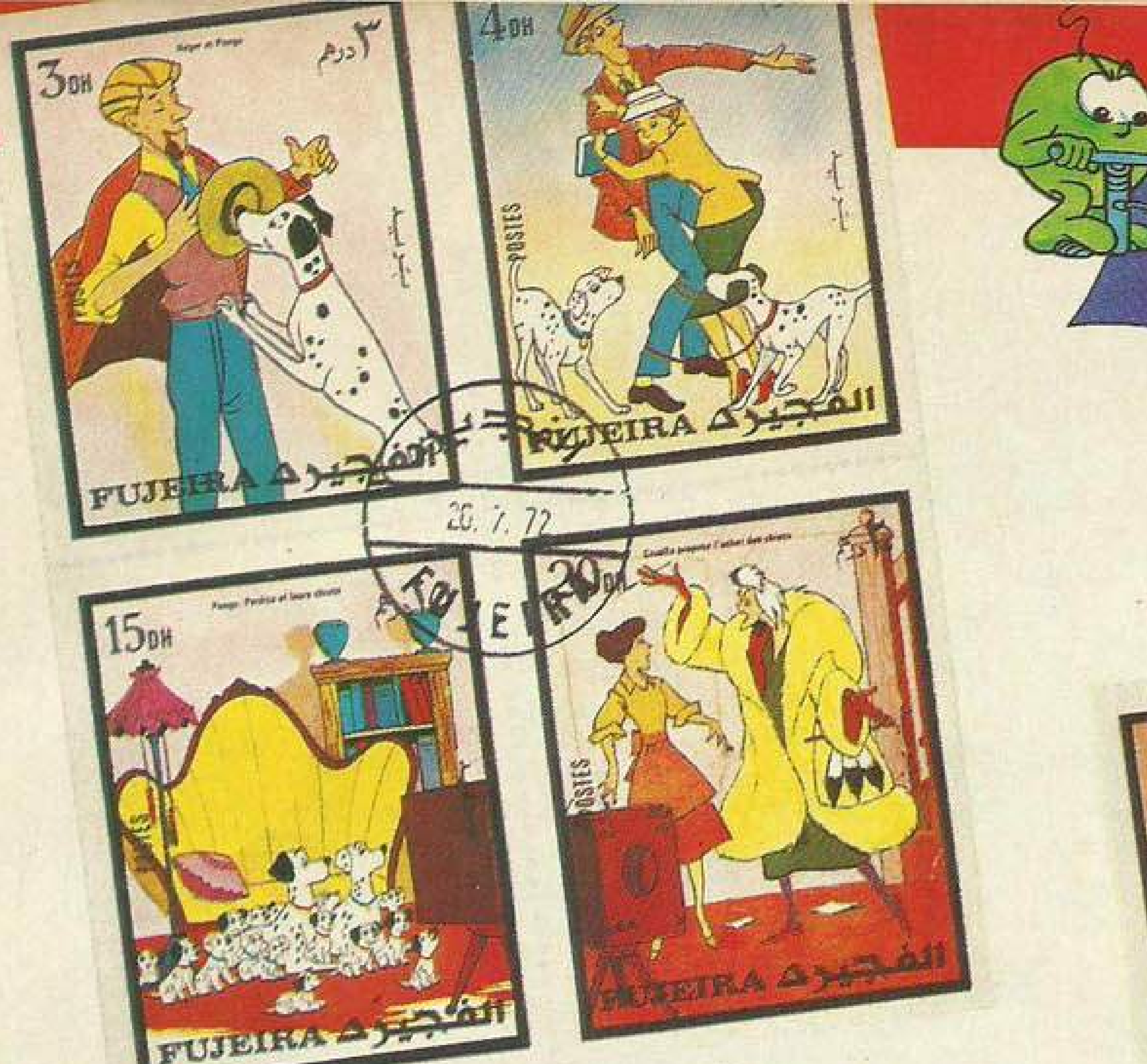


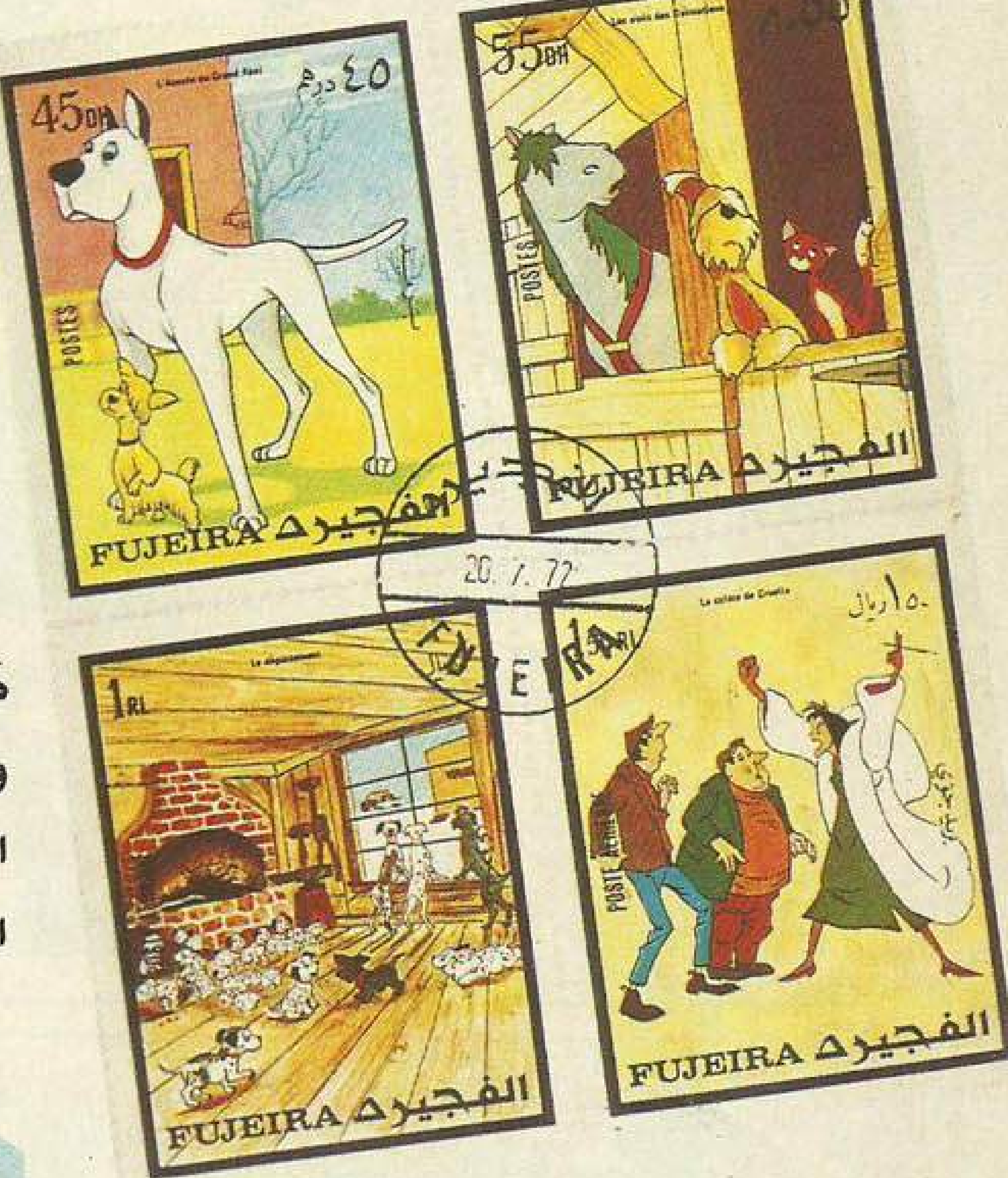
متاهــــة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقك فى هذه المتاهةِ منْ ١ إلى ٢ ؟



هوايات

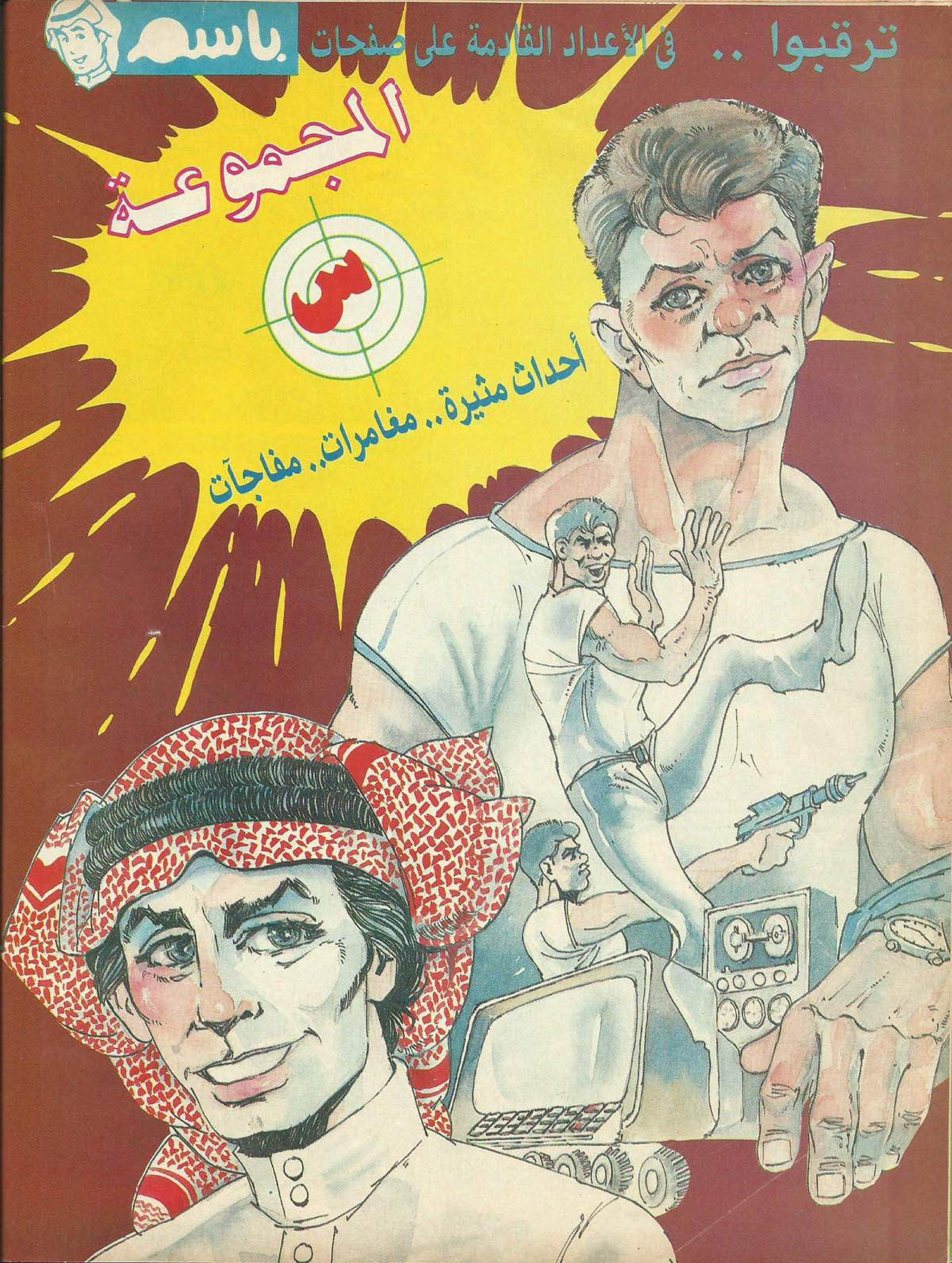




صَديقي القارىءَ مِنْ هُواةِ جَمع طَوابع البَريد .. فى الأعْدادِ السَابقة قدمتُ لكَ عدةَ مَجموعاتٍ مِنْ طَوابعِ البَريد التّى أصدرتهْا إمارةُ الفجيرةِ عَنْ أحبَّ الشَّخصيات التّى إبتكرهَا الفنانُ العالمىُّ والت ديزنى .. وفى هذَا العددِ أسْتكملُ لكَ باقِى هذِه المجموعةِ .. ومَجموعةُ طوابع هذَا العددِ تَتحدثُ عَنْ كلبِ الصَيدِ الّذِي يقومُ بمغامرَاتٍ طرِيفةٍ أثناءَ رَحلاتِ الصَيد التّي يقومُ بها . وهذِه المجموعةُ تتالفُ مِنْ عشرةِ طوابعَ .. أولهُا يُصورُ كلبَ الصَيد وقدْ سَببَ الذعرَ لاحدِ ضيوُفِ صاحبِ المنزلِ وفى الطابع الثّانى الكلبُ يَعتذرُ لصاحبهِ عمَّا سَببَه مِنْ إزعاجٍ للضيفِ والطابعُ الثالثُ لمشاجرة بينْ صاحبةِ المنزلِ وجَارتِها بَسبب مَا أحدثه الكلبُ مِنْ تلفياتٍ فى حَديقةِ مَنزلِ الجارةِ .. الطابعُ الرّابعُ هُوَ أحدُ الطوابعِ الطريفة فى هذِه المجموعةِ وهوَ يُـصـورُ الـكـلبَ معْ زَوجـتـهِ وأولادهِ ـ أى الـعـائـلة بأكملِها ـ يُشاهدونَ أحد البرامجِ المسَلية فى التليفزيونْ عَنْ الكلاب !!!

الطـابعُ الخامسُ عِنْ أحدِ الكلابِ الغريبةِ الذِى يُحاولُ كسبَ صَداقةِ الكلبِ البطلِ ولذلك فهوَ يختبىُء مُؤقتاً فى حَظيرةِ الخُيولِ والطابعُ السّادسُ بعدَ أنْ نجحَ ذلكَ الكلبُ الغَريبُ فى كسبِ صَداقةِ الكلبِ البطِل ووقفَا معاً لإلتقاطِ صُورة تذكاريةٍ بهذهِ المناسَبةِ والطابعُ الثامنُ فى هذِه المجْموعةِ أثناءَ حَفلةٍ أقامَها الكلبُ البطلُ فى مَنزلة




ترقبوا .. فى الأعداد القادمة على صفحات
باسم
المجموعة
س
أحداث مثيرة.. مغامرات.. مفاجآت

وبدأوا يناقشون كل ما رأوه من
عجائب وغرائب في مدينة الإنسان..

من خلال
زيارة مدينة
الإنسان اكتشفنا
أشياء
عجيبة..

الإنسان عنده وسائل
مواصلات حديثة
كالسيارات والقطارات
والطائرات..

وعنده
فنون متقدمة
لم نسمع
بها..

عنده
سينما
ومسرح
بل مسارح..

وراديو..

وريكوردر..

وكمبيوتر..

وتليفزيون

لماذا لا
نفعل
مثلهم..

مدينة القراقيش
في حاجة إلى
جهودنا..

يجب أن
نطور مدينة
القراقيش..

سوف ندخل
التكنولوجيا..

وسنقلد الإنسان
في كل شيء..

وبدأ جميع القراقيش يفكرون
في تقليد الإنسان لتطوير
مدينتهم..



النجدة

وبدأ العملُ في مدينةِ القراقيشِ

بوم

ماذا أرى أمامي؟ المدينةُ كلُّها تعملُ بحماسٍ..

هذه حياتُنا الجديدةُ..

إلى العملِ

بحماسٍ

عملٌ.. عملٌ نُريدُ عملاً..

قصة عين زبيدة

يشربُ الحجاجُ اليومَ في مكةَ وفي عرفاتٍ ومنىً مِنْ عينٍ تُسمّى « عين زبيدةَ » وكانَ أولُ مَنْ أمرَ بإيصالِ هذا الماءِ العَذبِ إلى مكةَ في عهدِ هارونِ الرّشيدِ زوجته « زبيدةَ بنتَ أبي جعفرٍ المنصورِ » وذلكَ حينَ أشفقتْ على الحجاجِ مِنْ قلةِ الماءِ .

وزبيدةُ هذهِ امرأةٌ عاقلةٌ مُدبرةٌ ، جمعتْ حولَها كثيراً مِنَ العُلماءِ والأدباءِ . وقامتْ بأعمالٍ خيريةٍ كثيرةٍ فأنشأتِ المساكنَ للغُرباءِ والمطاعمَ للفقراءِ وأنشأتِ المساجدَ الكبيرةَ والمبانيَ الفخمةَ ، وأوصلتْ ماءَ العينِ إلى مكةَ فسميتْ هذه العينُ بإسمِها تخليداً لأعمالِها العظيمةِ وخدماتِها الخيرةِ .

آلاء ابراهيم مناع – جدة

بُقعةُ المشْترى الحمراءُ

تلتفُ الغُيومُ الملونةُ حَولَ المشترى مكونةً ما يُشبهُ الاحزمةَ ، وهيَ تظهرُ بوضوحٍ حتّى في أصغرِ تلسكوبٍ ، ومِنْ أهمِّ مَظاهرِ هذهِ الاحزمةِ فُوهةٌ بيضاويةُ الشّكلِ حَمراءُ اللّونِ قادرةٌ عَلى ابْتلاعِ عِدةِ كواكبَ مِنْ حَجمِ الأرضِ .

آمنة سلمان العلى – الاحساء

في ظلال القرآن

لاتُهملْ في حِفظِ القُرآنِ . فأنتَ إذا أهملتَه في الصِّغرِ صَعبَ عليكَ حِفظُه في الكبرِ . لان الحفظَ في الصِّغرِ كالنّقشِ على الحجرِ .. والحِفظَ في الكبرِ كالنّقشِ على الماءِ . ومَعروفٌ أنّ النقشَ على الماءِ أمرٌ صعبٌ ولقدْ نَدِمَ كثيرٌ مِنَ النّاسِ الذينَ فاتَهم حِفظُ القُرآنِ في الصِّغرِ وتمنّوْا أنْ لَوْ كانَ آباؤُهم ومُعلموُهم قدْ قامُوا نحوَهم بواجبِ تحفيظِ القُرآنِ لانَّ القُرآنَ كنزٌ إلهيٌّ عَظيمٌ وثروةٌ عُظمىَ وثروةٌ تَشريعيةٌ تهدِى للّتِى هِىَ أقومُ . وهُوَ الطّريقُ الصّحيحُ إذا سَلكَ المسْلمُ منهجَه للحياةِ . ومَنِ اعْتزَّ به عَزَّ ومَنْ تركَه ذَلَّ . فاقرأ القُرآنَ واحْفظْه ..



طيبة محمد باعقيل / المدينة المنورة

• تعلمْ •

- تَعلّمْ مِنَ الديكِ .. الاستيقاظ مبكراً
- تعلمْ مِنَ الزّهورِ .. البشاشة
- تعلمْ مِنَ الاسدِ .. الشجاعة

من الصديق : راشد بن صالح بن حمد – سلطنة عمان

باسم في مدرستي

كتبت : رقية ناظر

مَدرسَةُ جدةَ الخاصّةُ

أمّا الزيارةُ الثانيةُ لباسم في مَدرسةِ جدة الخاصّةِ حيثُ نَرى الطُّلاب في مُنتهَى النّشاطِ الفنيِّ والرياضيِّ ..

– غُرفةُ الموسيقى الخاصّةُ وانسجامٌ معَ الالحانِ





– مُنتخبُ المدرسةِ في كُرة التنسِ والمدربُ الخاصُّ بهم



– أشبالُ اليومِ وأسودُ الغدِ أثناءَ المعْسكرِ الكشْفيِّ

مَدارسُ رَوْضَةِ المعارفِ الأهْليةُ

يَزورُ باسمُ في هذا الأسبوعِ مدارسَ رَوضةِ المعارفِ بجدةَ . بمنطقةِ الحمرا ..

ويَستعرضُ بَعضَ الصُّورِ الخاصّةِ بالطُّلابِ ، أثناءَ دَرسِ العُلومِ وفي صالةِ تدريبِ الكمبيوترِ ، في المرحلةِ المتوسّطةِ .



– فيصل عبد الله الفيصل
– بدر زقزوق
– هشام عبد الرؤوف
– رمزى محمد على



– رامى – حسنى – أنمار – أيمن – طلال – نايف – محم – أسامة – خالد – محمد – أمين – خالد – بكر – سمير – سليم – منصف – محمد –



– سعيد – خالد – عمر – محمد – أحمد – حسين – سالم – عادل – فيصل .
– فيصل عبد الله [آل سعود] – بدر – هشام –



هَذَا المَعْرِضُ الّذِى يُقَامُ سَنَوِيّاً يَحتَوِى عَلَى أعْدادٍ كَبِيرةٍ جِدّاً مِنْ مُختَلِفِ أنْواعِ الكُتبِ..

إنّ بِهِ حَوَالَىْ مليونٍ ونصفٍ مِنَ الكُتبِ فى شَتّىَ عُلومِ المعرفَةِ الإنْسانيّةِ..

هيّا نَذهبُ إلى جَنَاحِ كُتُبِ الجُغرافيا. أنَا مُتشوّقٌ لِرُؤيتِهِ..



محتويات العدد



مُوجلِى

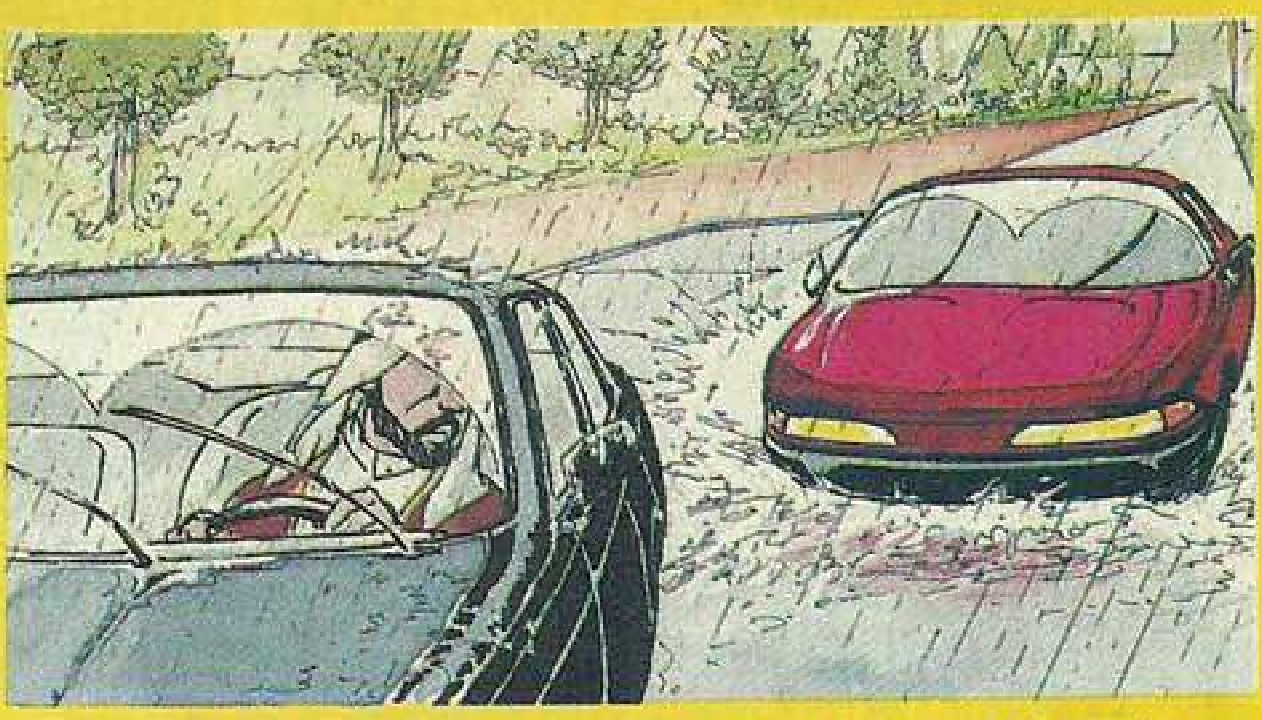
« طِفلُ الغابَةِ العَجيبُ »

يزخرُ الأدبُ العالمىُّ بالكثير والكثير منْ قصص الخيال ، عن الحياة والنّاس والحيوان ، وعادات الشّعوب ..

وفى هذا العدد نقدم فى باب « باسم جيب » قصة من أروع القصص العالمىّ ، وهى قصة « مُوجلى .. طفلُ الغابة » للكاتب الانجليزى « رديارد كيبلنج » ..

ومضمونُ هذه القصة يتلخصُ فى مثل عربىّ وهو « الطبعُ يغلب التطبع » . فموجلى هو طفلٌ صغيرٌ وجد نفسه يعيش فى الغابة بيْن الحيوانات ، بعد أنْ فقد أبويْه فاحْتضنه قطيعُ الذّئاب ، وبسط عليه حمايته ، ثمّ بدأ يتلقّى تعليمه على الدبّ الحكيم « بالو » مُعلم الذئاب ، حتّى بلغ مُوجلى العاشرة منْ عُمره ، فبدأ يُساعدُ الحيوانات كأنّه واحدٌ منْها .. وذات يوْم يتعرضُ مُوجلى لخطر الافْتراس من الذّئاب ، فينصحه صديقُه النمرُ العجوزُ « باجيرا » بأنْ يُترك الغابة ، ليعيش بيْن إخوانه من البشر هلْ يستمرُّ مُوجلى فى حياته داخلَ الغابة ، أمْ يعودُ إلى إخوانه من البَشر ؟!









• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها




يجب أن تفعل شيئاً.. هذا الإنسان الآلي لا يتركه رشاد دقيقة واحدة..
بالطبع.. هذا عمله..


ولكنه مجرد آلة.. ربما يحدث فيها أي شيء.. لا أريد لابني أن يتعلق بآلة يمكنها أن تؤذيه..
مستحيل..


لا أريد هذه الآلة.. إن رشاد مرتبط بها أكثر مني.. كلا... لا أريدها..


هيا معي يارشاد.. سوف نقوم بنزهة في السيارة ثم أحضر لك هدية..


ما أجمل هذه الهدية يا أبي.. يجب أن أريها لروبي سوف يفرح بها هو أيضاً..

روبي.. روبي.. أقبل سريعاً.. شاهد قطتي.. أين أنت ؟!


أمي.. لقد اختفى روبي.. أين ذهب؟


لقد ذهب.. لا أدري إلى أين.. يمكنك أن تلعب مع هذه القطة الجميلة.


لا تبك يارشاد.. روبي مجرد آلة قديمة.. إنه ليس شخصاً حياً كما تعرف..
كلا.. إنه صديقي وأنا أريده أن يعود..

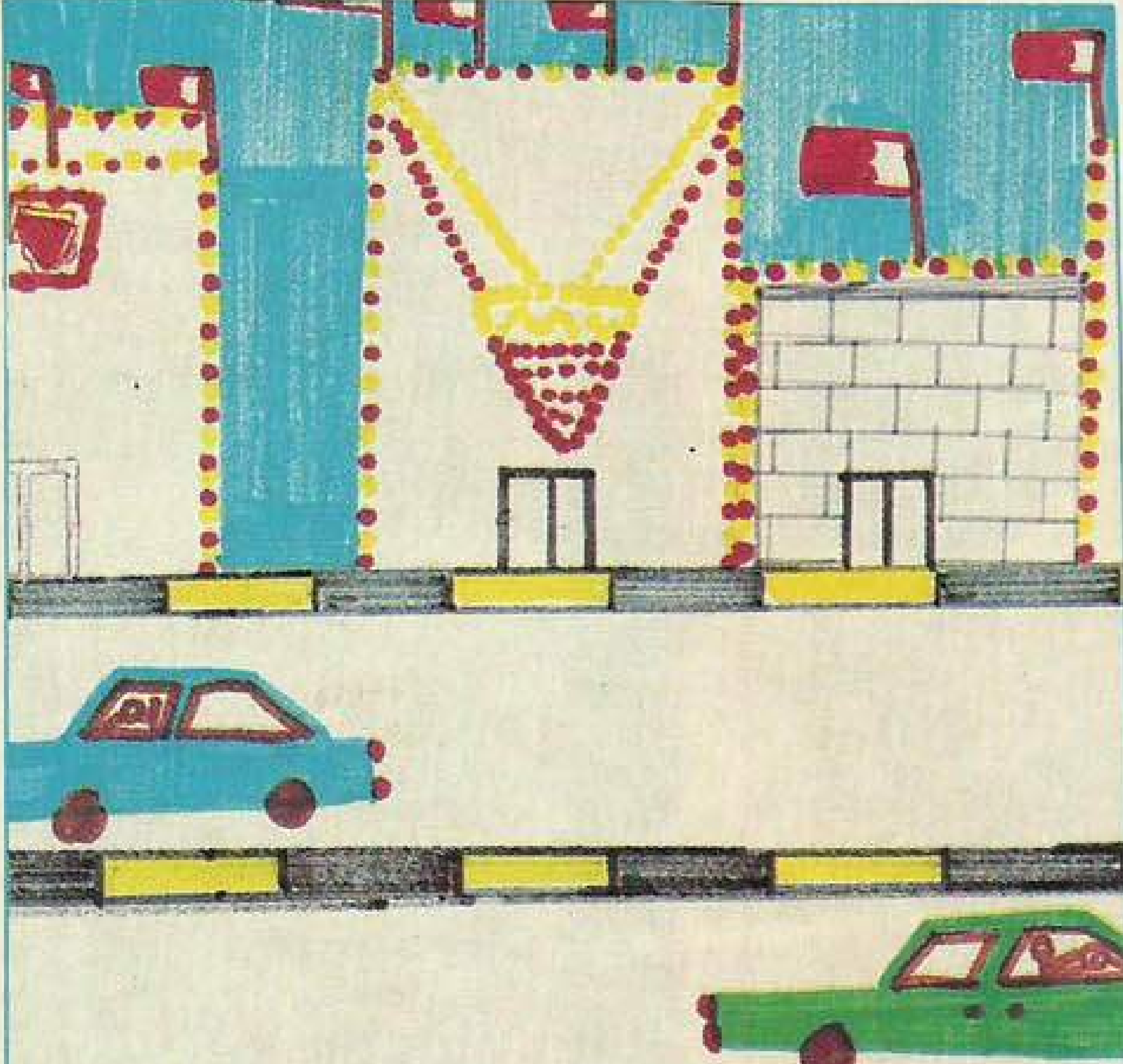

ماذا ستفعل؟
سوف ينساه بعد عدة أيام..

نادى الرسامين

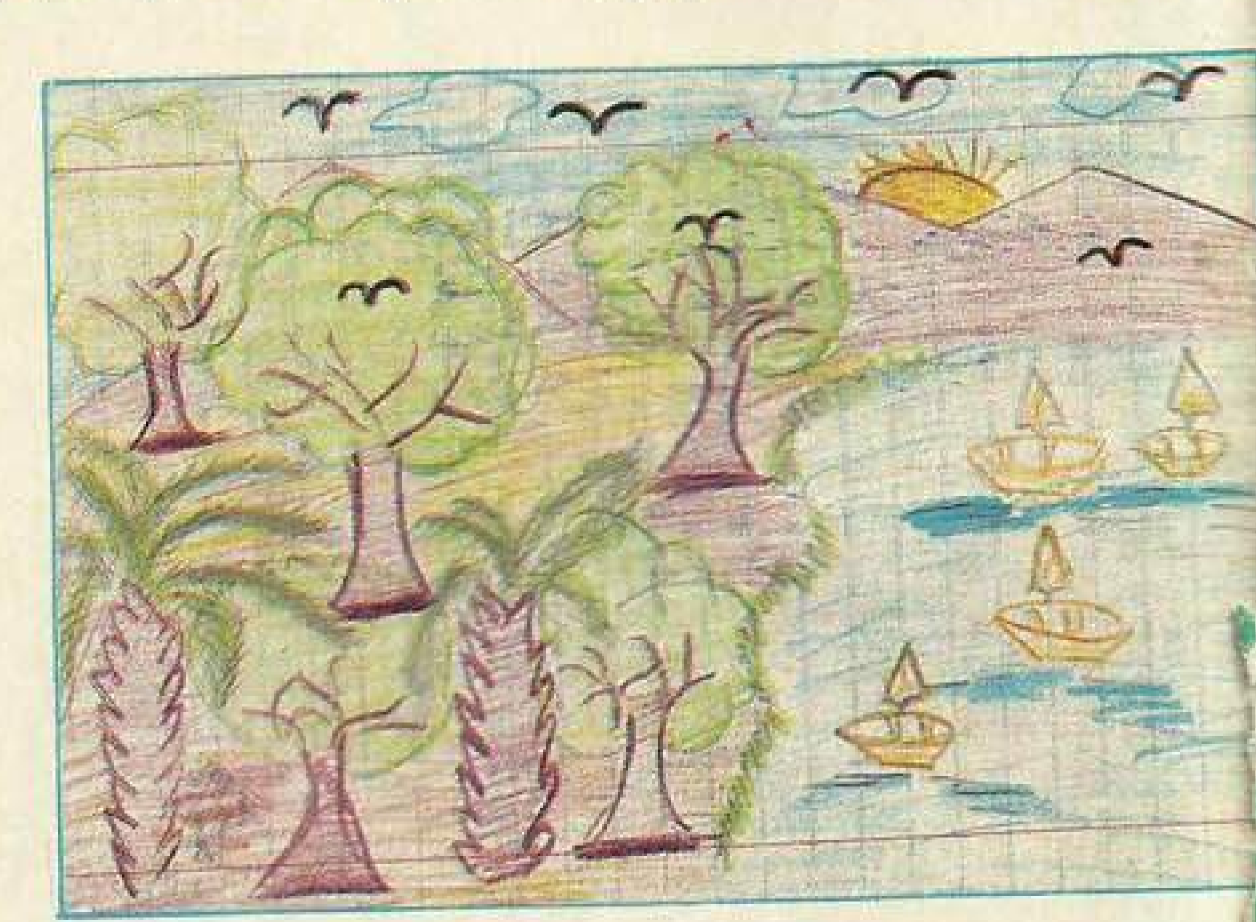
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



ميسون على محمد الحازمى/ مكة المكرمة



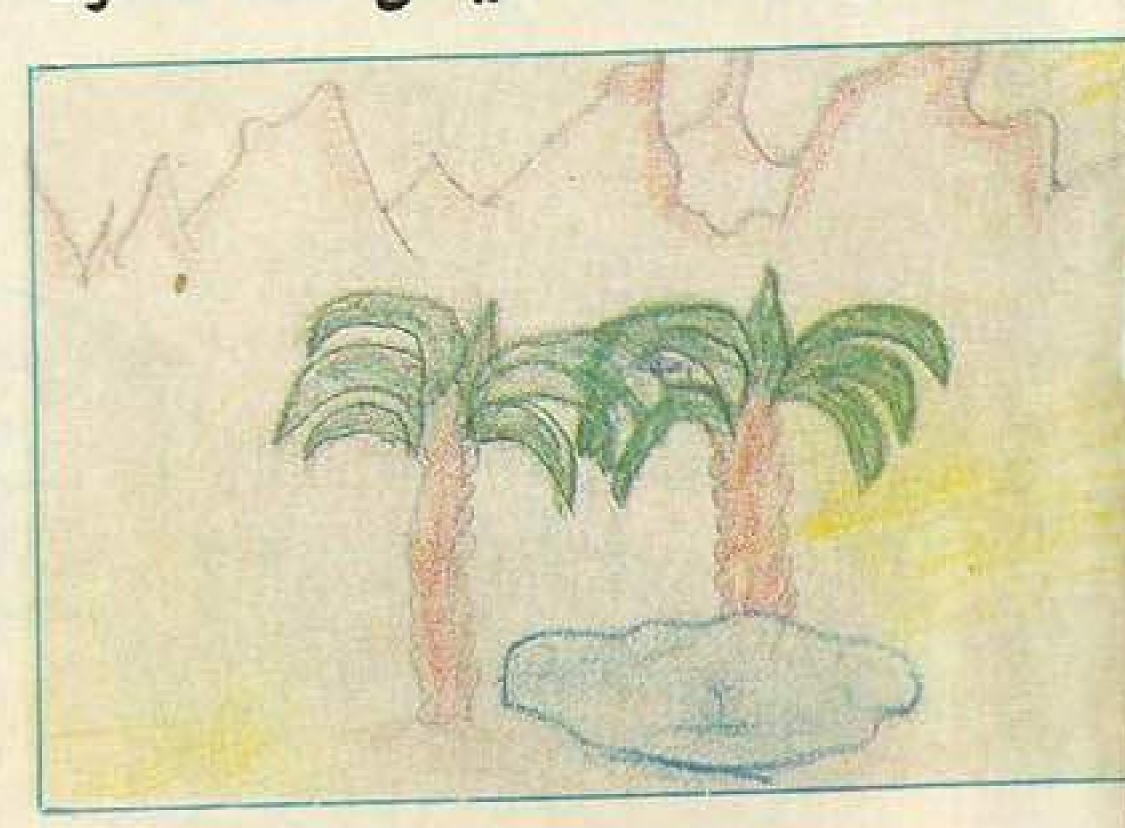
منظر طبيعى من الصديق/ محمد جعفر منصور/ البحرين



منظر طبيعى من الصديقة/ رباعى محمد محفوظ



كرتون من الصديقة/ أمل عبد الله/ القصيم



نخيل من الصديق/ إسماعيل عبد اللطيف/ السعودية



سفينة القراصنة / أشرف محمد أمين/ الرياض



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة — خلف ستاد وزارة المعارف طريق
المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 604397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ — الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

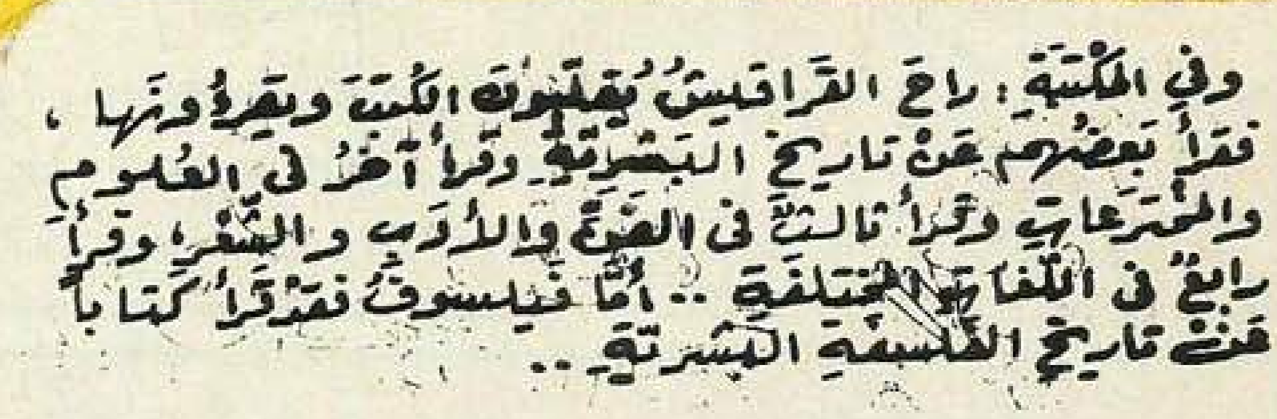
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

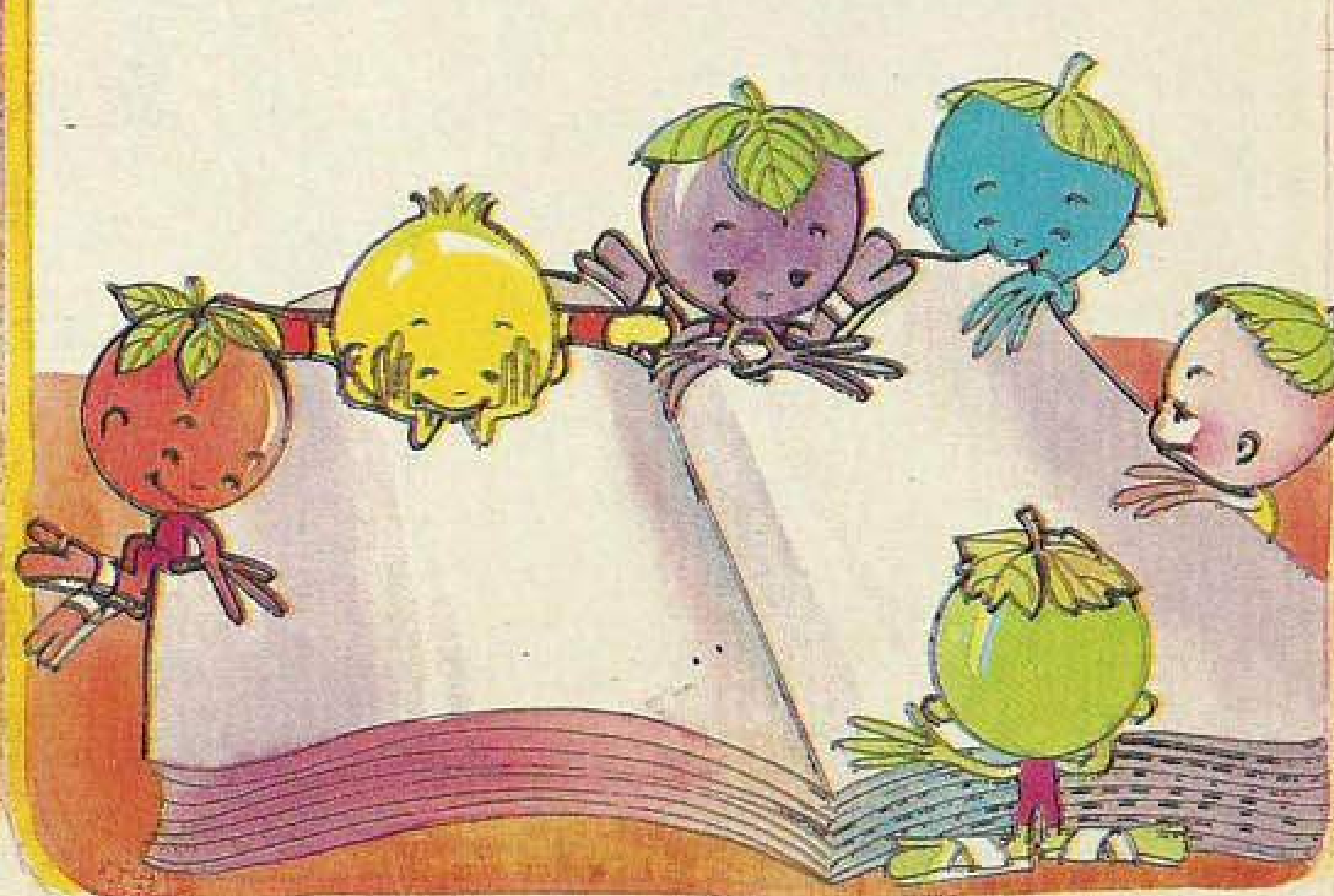
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

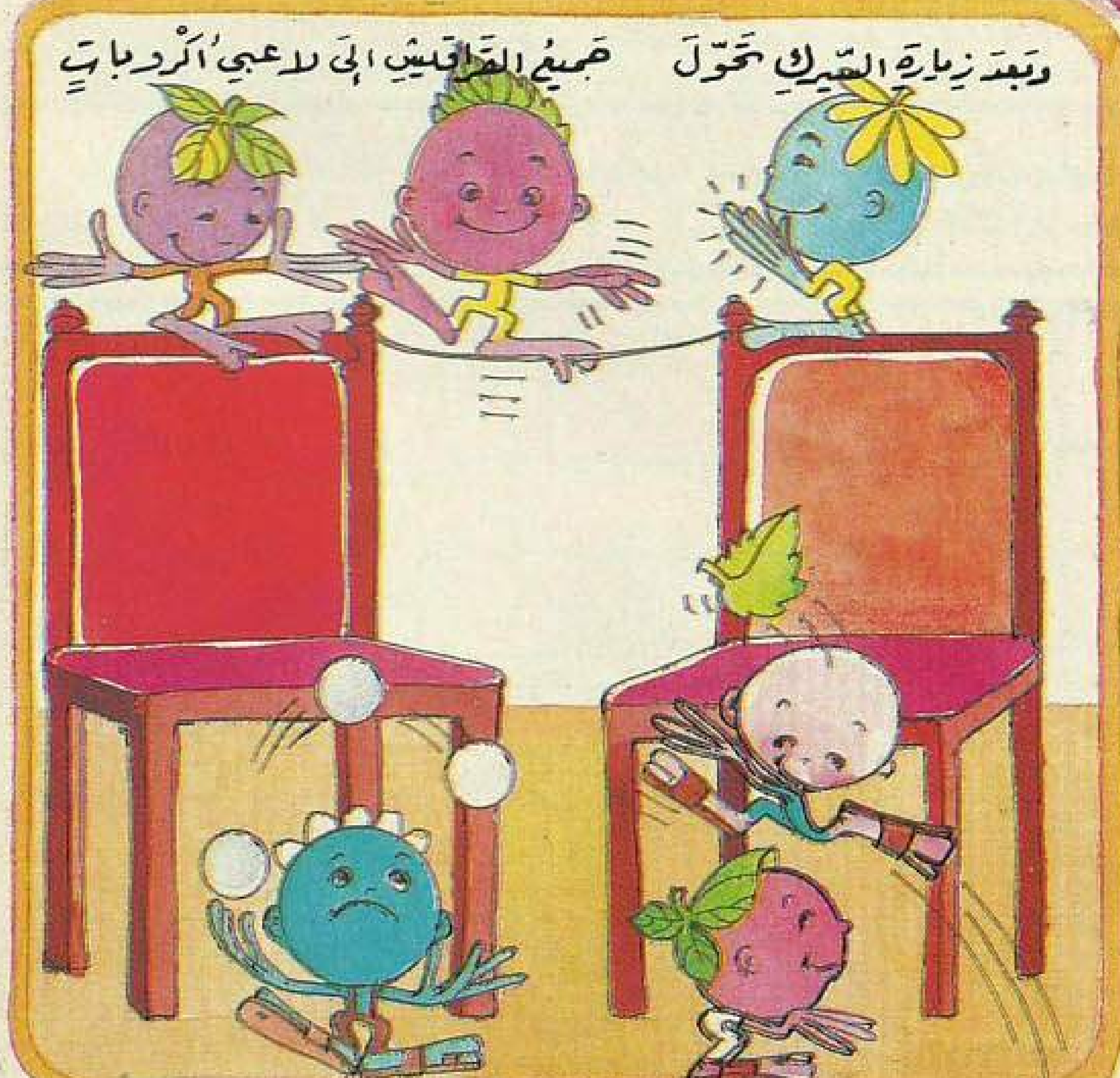
القَرَاقِيش

الحَلقَةُ الأَخيرةُ : مُلخّصُ ما نُشِرَ : يَكتَشِفُ حُرّصٌ عالَمَ القَرَاقيشِ وبَعدَ زِيارةِ مَدينتِهم يَدعُوهُم لِزيارةِ مَدينَتِه . فتَحدُثُ بَعضُ المُفارَقاتِ الطَّريفةِ . .

وفي مَدينةِ المَلاهي اسْتَمتَعَ القَرَاقيشُ بالأَراجيحِ وجَميعِ الأَلعابِ وكانُوا سُعَداءَ جِدّاً بعدَ قَضاءِ يومٍ جَميلٍ







السنة الثانية • العدد رقم ٧٦ • ٢٩ رجب - ٥ شعبان ١٤٠٩ هـ ٧ - ١٣ مارس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.76 Tuesday 7-13 March 1989

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

داخل العدد
هدية

موجلى إبن الغابة

تك
تك

ريشة الشقية فى مغامرة مع خيال المآتة

موعد فى البرج

صديق من المعدن

السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الإمارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٣ ليرة • الأردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ٠٫٥ دينار
تونس ٥٠٠ مليم • مصر ٥٠ قرشا • سوريا ١٥ ليرة • السودان ٣ جنيه • المغرب ٣ دراهم • الجزائر ٢ دينار • العراق ٧٥٠ فلس • موريتانيا ١٠٠ أوقية • باكستان ١٤ روبية • اليمن الجنوبية ٥٠٠ فلس
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$
• U.K. .75£ • FRANCE 10 F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Po • INDIA 10.R

إعداد : فاطمة أبو حطب

شهادة باسم تقدير

عاقبةُ التّشاؤمِ

رَوَى أنّ أحدَ حكامِ الفُرسِ كانَ خارجاً في موكبِه للصَّيدِ في أحدِ الأيامِ فلقِيَ في طريقِه رَجلاً أعور فتشاءَمَ منْهُ وأمرَ بحبسِه ومَضَى في طَريقِه فكانَ ذلكَ اليومُ خَيراً وبركةً . صادَ فيه كثيراً مِن الحَيَواناتِ والطَّيرِ ولما عادَ في المساءِ استدْعَى سَجينَه الأعْورَ وقالَ لَهُ : لَقدْ قابلتَنِي فَسجنتُك وأنيّ أعتذرُ لكَ وأخذَ يُطيبُ خاطِرَهُ ولكنَّ الأعورَ قالَ لَهُ : لقدْ قابلتَني فَطابَ نهارُكَ وعُدْتَ بصيدٍ وفيرٍ ولكنّي قابلتُكَ فقضيتُ يَوْمِي سَجيناً .. تُرَى أيُّ مِنّا كانَ شُؤما عَلَى الآخرِ ؟

فكانَ ذلكَ دَرساً للحاكمِ جعلَه لا يتشاءَمُ بعدَ ذلكَ .

شريف محمود محمد يسرى

السعودية / خميس مشيط

مدرسة ثانوية تندحة الزلال عن طريق المعلمة رجاء عبد المنعم

حَقـائقُ أغْـربُ مِنَ الخيالِ

● هاجمَ فيلُ أحدَ القطاراتِ في الهندِ ، وكانَ مِنَ الغريبِ أنّه حَطّمَ القطـارَ تحطيماً ، ثمّ انطلقَ وهاجمَ إحدَى القُرَى القريبةِ ، وكادَ يَفتكُ بالكثيرينَ مِنْ أهلِها لولا أنْ أحدَهم أطلقَ عليْه الرّصاصَ فقتلَه ! ومِنَ العَجيبِ أنّه حطمَ قِطاراً ! ولكنْ رصاصةً واحدةً قتلتْهُ .

● تُوجدُ جزيرةٌ في دَولةِ البحرين يَحصلُ سُكانُها عَلى الماءِ العَذبِ مِنْ نبعٍ تنبثقُ وَسطَه مياهٌ مالحةٌ قُربَ ساحلِ الجزيرةِ ، لذلكَ تَقصدُ إليْها السُفنُ ويَنزلُ الغَوّاصونَ تحتَ سَطحِ الماءِ حيثُ يَملئُونَ أوانيهم عَلى مَقربةٍ مِن الفتحةِ قبلَ أنْ تختلطَ بالماءِ المالحِ . حسين الفريد / التنورة

رئةُ العالمِ

رئةُ العالمِ هِيَ البـرازيلُ وسُميتْ بذلكَ لكثافةِ الأشجارِ فيها وتشابكِ أغصانِها وقيامِها بعَمليةِ البناءِ الضَّوئيّ حيثُ تاخذُ ثاني أكسيدِ الكربونِ مِنَ الجوّ بكمياتٍ كبيرةٍ وتعطي الاكسجينَ بكمياتٍ كبيرةٍ . ذلكَ الاكسجينُ الّذي يلعبُ دوراً هاماً في حياةِ الإنسانِ والحيـوانِ ولذلكَ سُميتْ برئةِ العالمِ .

من الصديق : سلطان عبد الله العجمى ـ الرياض

عُمرُ المختارُ

قبلَ بدايةِ الغزوِ الإيطاليّ لبلادِ ليبيَا كانَ شيخُ المجاهدينَ عُمرُ المختارُ شيخـاً بأحـدِ الكتاتيبِ بجامعِ قريتِه . يَتولّى تَحفيظَ وتفسيرَ القُرآنِ الكريمِ لأطفالِ القَريـةِ ويَشرحُ لهم تَعاليمَ الإسْلامِ السّمحةِ ويُنمّي في عُقولِهم قيمَ ومعاني الشّهامةِ والكرامةِ والشرفِ ويَغرسُ في نُفوسِهم حُبَّ التّضحيةِ والفداءِ وعِندما بدأ الغزوُ الإيطاليُّ كانَ مُعظمُ هُؤلاءِ الأطفالِ الّذين دَرسُوا وتَعلمُوا على يدِهِ أصبحُوا فتياناً وشباباً ورجالاً قادرينَ على حَملِ السّلاحِ وركوبِ الخَيْلِ ومُجـابهةِ الأعـداءِ وحينَمـا ارْتفعتْ دَعوةُ الجهادِ وبَـدأ التّـلاحمُ مَـعَ قـواتِ الغـزوِ الإيطاليّ . كانَ عُمـرُ المختارِ يَتصدرُ قيادةَ المجاهدينَ وكانُوا تلامذتَه مِنْ شبابٍ وشيوخٍ مِنْ كُلِّ القُرَى والمدنِ المجاورةِ لَهُ يَستلهمـونَ منْـه الحمـاسَ والحكمةَ والشجاعةَ ويَرَوْنَ فيه رَمزاً للصَّلابةِ والقُوةِ والايمانِ بدينِه وبلدِه الّذي لَمْ تَمنعْهُ شَيخوختُه مِنِ امتطاءِ جوادِهِ وحَملِ بُندقيتِه والمشاركةِ في عَشراتِ المعاركِ مِنْ أجلِ سلامِ بَلدِه .

حكم

أزرعْ جَميلًا ولَوْ في غيرِ مَوضعِه
فَلَنْ يضيعَ جَـميلٌ أينمـا زرعَ
فإنّ الجميلَ ولَو طالَ الزّمانُ بِهِ
فلَنْ يحصـدُه إلّا الّذي زرعَـه

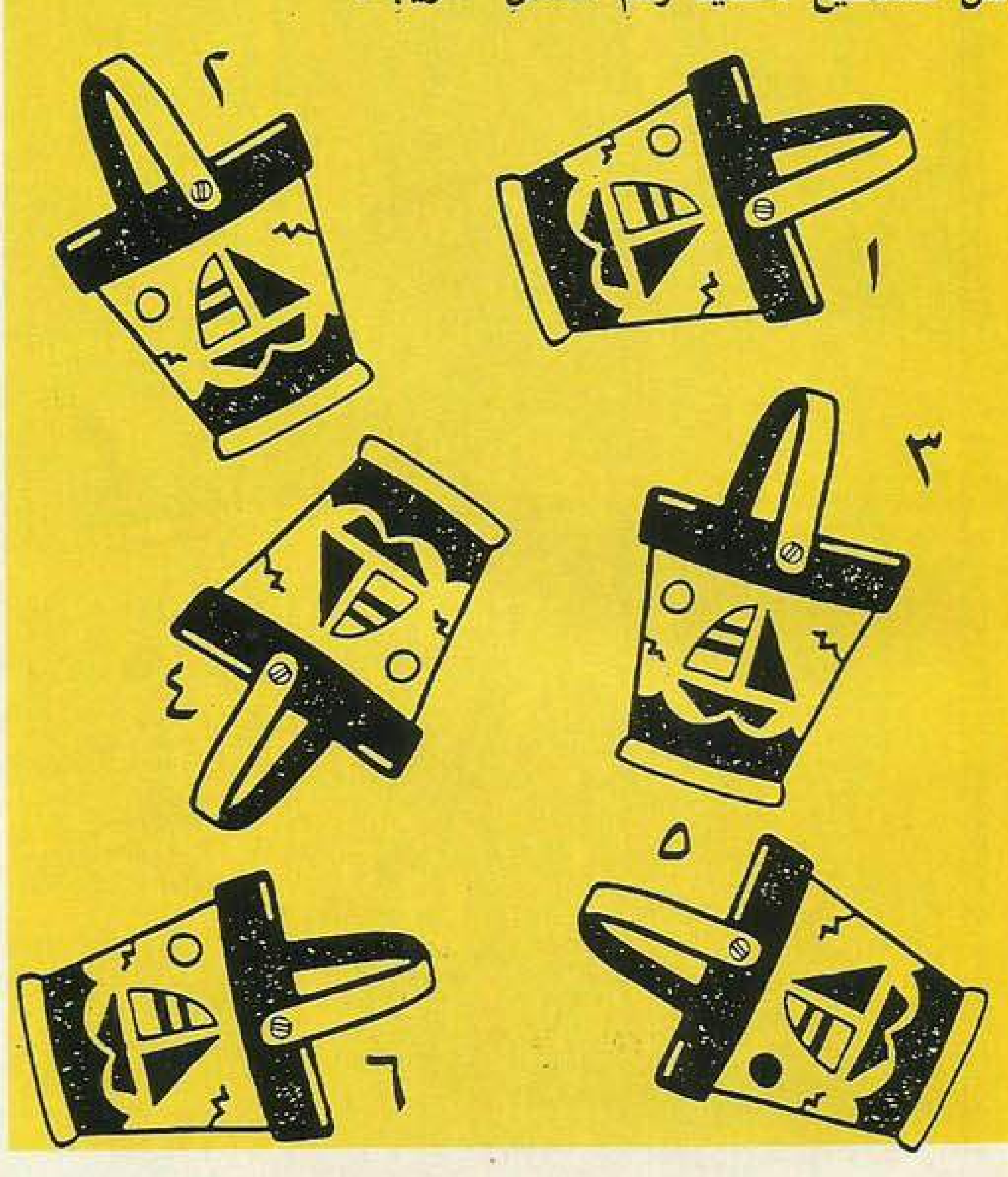



هيثم على موسى - جدة



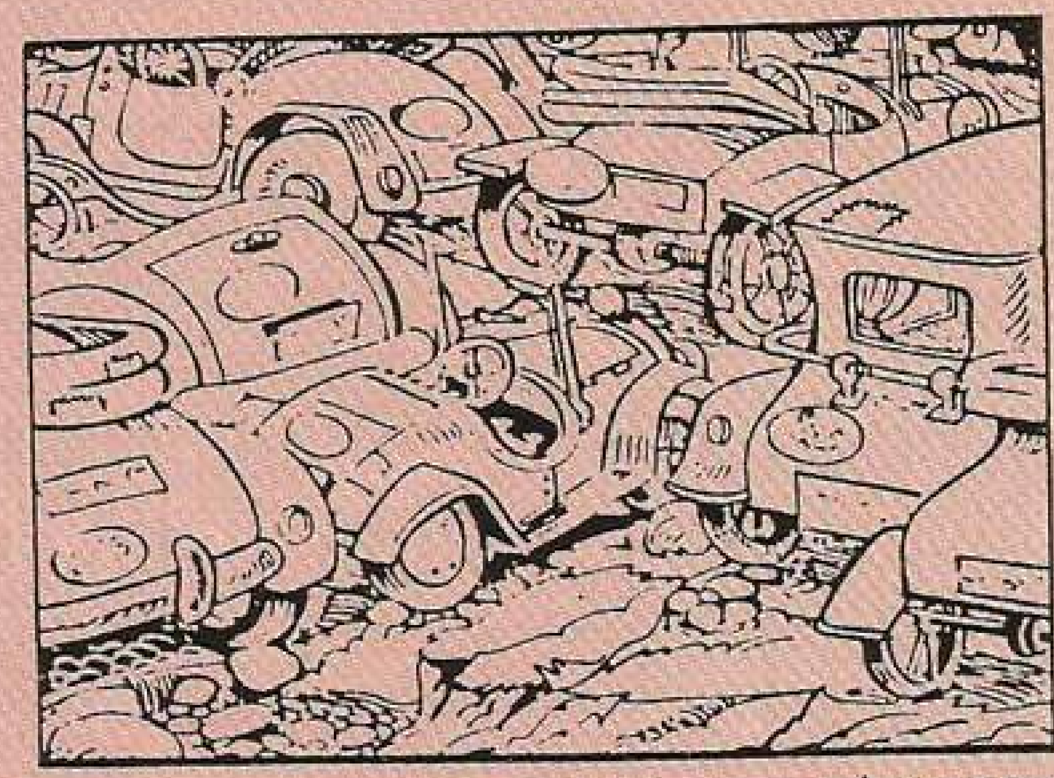
الشكل الغريبُ

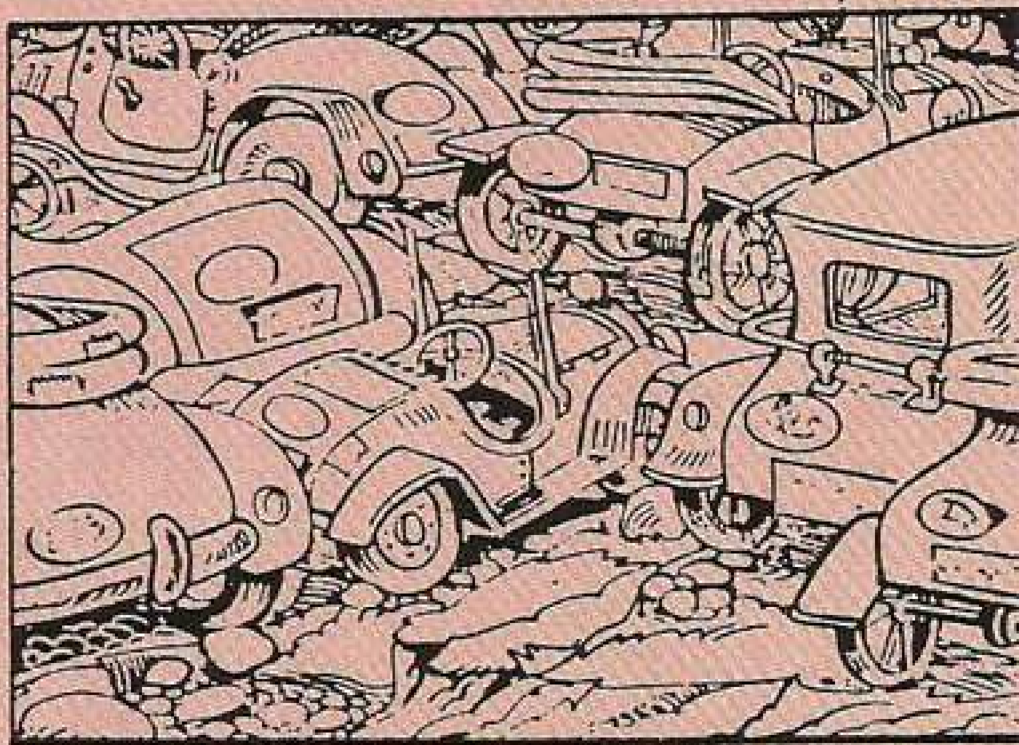
قدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملت الأشكال جيداً ، فستجدُ أنّ أحدَ هذِه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عنْ باقيها . هلْ تستطيعُ تحديدَ رقمِ الشّكلِ الغريبِ ؟

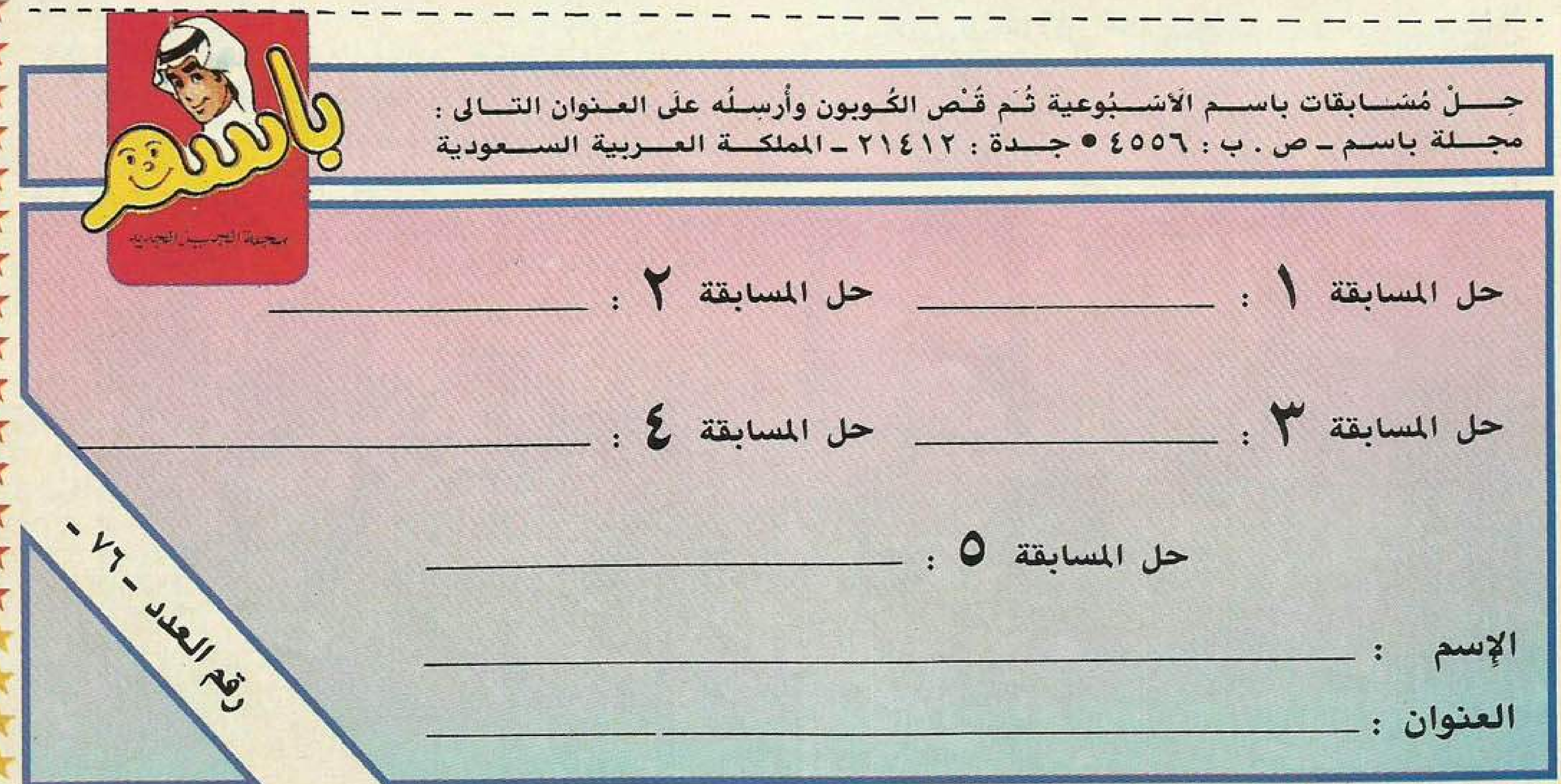


الاختلافاتُ السّتة

هُناك ستة اختلافات بيْن هذيْن الشكلين . هلْ تستطيعُ أنْ تُحددَ هذه الاختلافات السّتة ؟







حـلّ مُسَابقات باسم الأسبُوعية ثُم قُصّ الكُوبون وأرسِله على العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد - ٧٦ -

ما رأيُك يا كريم في جريدتنا؟

رائعةٌ .. حقّاً
إنّها جريدةٌ جديدةٌ ومُسلّيةٌ ومُفيدةٌ .. ولكنّ أسلوبَ حياتِكم يحتاجُ إلى مُناقشةٍ ..

نعم .. لقد تغيّرت حياتُنا ..

هيّا نجمعُ كلّ القراقيش لنُناقش مشاكلنا في حُضورِ خُمّص لتعودَ لحياتِنا بهجتُها السّابقة ..

الآن يتوصّلون إلى حلولٍ جذريّةٍ لجميعِ مشاكلِهم لتعودَ حياتُهم أكثرَ بهجةً ..

هل نُغنّي مثلَ زمانٍ؟

بل نُلغي نظامَ النّقودِ نهائيّاً ..

لم أفهمْ شيئاً.
لكنّك مُحقٌّ فيما قُلتَه ..

هاه .. نُلغي النّقودَ ونتعاملُ بالشّيكاتِ ..

أقترحُ إلغاءَ المُواصلاتِ السّريعةِ ..

خاصّةً وأنّها تُسبّبُ كثيراً من الحوادثِ ..

إلى حياتِنا الجديدةِ ..

إلى حياتِنا القديمةِ !!

وهكذا عاد القراقيشُ إلى حياتِهم القديمةِ البسيطةِ فعادت إليهم بهجتُهم .

تمّت



ماذا تتكلم معنا بهذه اللهجة الحادة.. نحن أحرار لنعرف أي كتاب نريد الاطلاع عليه..

ثم إنك مجرد زائر مثل مئات الزوار الذين يمتلئ بهم المعرض.

إنني.. إنني لا آمركم بشيء.. ولكنني أود أن أشتري هذا الكتاب لأنني رأيته من قبلكم.. ثم إنه غالي الثمن ولا تستطيعون أن تدفعوا قيمته الغالية..

ها هو الكتاب.. إنه لك.. وكان يمكن أن تتحدث معنا بلهجة أكثر لطفاً من ذلك الحديث الجاف..

معذرة.. معذرة يا بني.. لقد أسديت لي معروفاً بإعطائك هذا الكتاب لي..

هذا الرجل يخفي وراءه سراً.

ليس بالضرورة أن يكون وراء كل تصرف غريب سر يا باسم.

أنا مع باسم في ظنه ونقطع الشك باليقين ونتبع هذا الرجل عن بعد..

ويتبع باسم وأصدقاؤه الرجل حتى خرج من معرض الكتاب..

ويستند الرجل إلى عربته ويهم بفتح الورقة التي تغلف الكتاب

ومن بعيد خلف إحدى الأشجار يراقب باسم وأشرف وعمار الرجل

ألم أقل لكم إن هذا الرجل يخفي وراءه سراً.. أنظروا إلى هذه الورقة في يده يبدو أنها تحتوي على شيء هام جداً بالنسبة له..

لقد أسرع الرجل العربي بالدخول إلى سيارته.. وألقى الورقة على الأرض.. هيا بنا نسرع إليه لنرى ماذا أفزعه..




ومرّت الأيام ولم ينسَ رشادٌ صديقَهُ..
لم يعد يطيق القطّة..
لقد اضطررت للتخلص منها. إنّه يرفض وجودها نهائياً..
هل نعيد روبي؟
كلاّ.. فلننتقل إلى منزلٍ جديد.. يجب أن نبعد رشاداً عن ذكرياته هنا..
وانتقلت الأسرة إلى منزلٍ جديد..
يبدو أنّه سعيدٌ بالانتقال لهذا المنزل الجديد..
ألم أقل لك..
أنا أعرف لماذا انتقلنا إلى هنا.. هنا سوف نجد صديقي روبي.. أليس كذلك؟!
ماذا نفعل؟ لقد ذهبنا به إلى كلّ مدن الملاهي والمتاحف والمنتزهات وهو لا يريد أن ينسى..
عندي فكرة.. إنّ رشاداً ما زال يعتقد أنّ روبي ليس آلة مصنوعة من المعدن.. يجب أن نذهب به إلى المصنع الذي يصنعها ليتأكد بنفسه أنّه آلة..
هيّا يا رشاد.. سترى بعينيك كيف يصنعون الإنسان الآليّ..

صَديقٌ مِنَ المعْدنِ

سيناريو : أبوريم
رسوم : عبد العال


















نحن نصنع هنا الإنسان الآلي .. والذي يقوم بصنعه إنسان آلي أيضاً ..
هذا روبي .. صديقي لقد وجدته أخيراً ..


توقف ياصديقي .. لماذا تهرب مني ؟!


مصادفة سيئة
إن عند الإنسان الآلي تعليمات بأن يهرب من رشاد ..


يجب ألا تهرب مني يا روبي .. لقد بحثت عنك طويلا ..

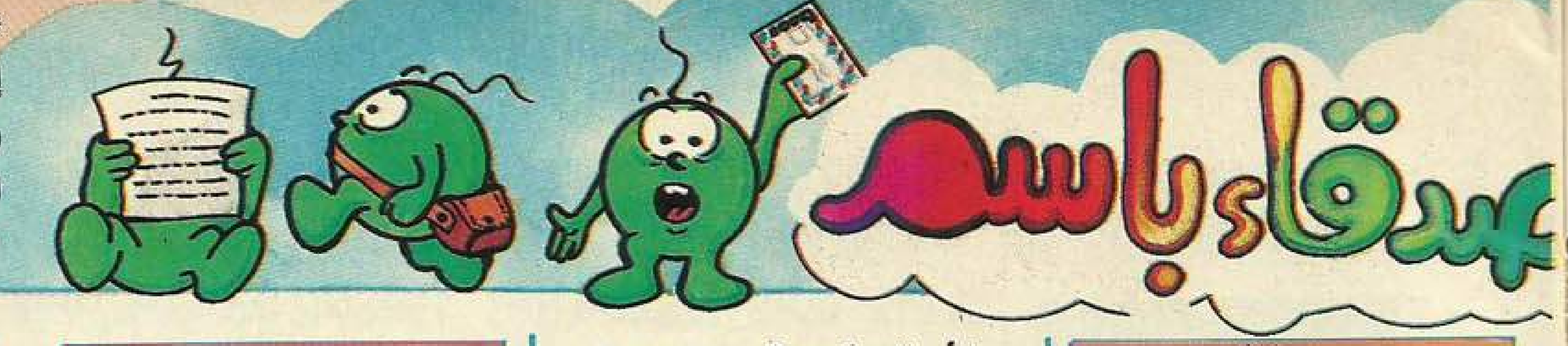

آه .. يا ربي .. السيارة سوف تدهم رشاداً .




الحمد لله . لقد أنقذ رشاداً ..
الآن .. عرفت فائدته .


بعد الآن .. لن نفترق أبداً ياعزيزي روبي ..

تمت



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

البلادةُ والذكاءُ



كمْ مِنْ بَليدٍ مُجتهدٍ نالَ مِنَ الشهاداتِ أعلاها ، وكمْ مِنْ ذكيٍّ كَسولٍ إغترَّ فاعياهُ النجاحُ .. فلَا تَجعلنَّ مِنْ ذكائِكَ هوةً لمستقبلِكَ .. ولا تكوننَّ كالارنبِ تَسبقُه سُلحفاةٌ .. فكم مِنْ جَبارٍ فَتكَ به جَبَروتُه .

فقدْ دَرستْ بضعُ مدارسَ أحوالَ متخرجيها ، فتكشفَ لَها أنَّ نصفَهم مِنْ مُتوسطِي الذكاءِ وثُلثَهم مِن البلداءِ والقليلَ المتبقيَ مِنَ الاذكياءِ .

فلا تبنِ آمالاً كباراً على شخصٍ أو آخرَ تعتبرُه ذكيّاً ، فقدْ يخونُه ذكاؤُه بالكسلِ ويَصيبُه بالفشلِ .

إنَّ العبقريةَ ياصديقِي شرايينُ يمزقُها الجهدُ والارقُ ، والنبوغُ عيونٌ يذيبُها السهدُ والقلقُ والذكيُّ الكسولُ غبيٌّ ، والبليدُ المجتهدُ ذكيٌّ .

نبيل عبده مظفر – السعودية جدة

مَدينةُ العَجائبِ

تُعتبرُ مَدينةُ نيويورك مَدينةَ العَجائبِ حيثُ يوجدُ فيها مبنَيانِ يَزيدُ إرتفاعُهما على ٢٥٠ متراً وهُناكَ أكثرُ مِنْ مائةِ ناطحةِ سَحابٍ يَبلغُ ارتفاعُهما مائةَ مترٍ . ويُوجدُ أعلَى مبنىً فيهـا . حيثُ يَبلغُ ارتفاعُه ٤١٦ م . كمَا يُوجدُ بقمتِه برجٌ تليفزيونيٌ إرتفاعُه ٧٤ م للإرسالِ إلَى مَحطاتِ التليفزيونِ ويتكونُ المبنى مِن ١٠٢ طابقٍ حيثُ يبلغُ إرتفاعُه ٤٩٠ متراً وتُوجدُ به عَشراتُ المصاعدِ وهُو أعلَى مَبنىً في العالمِ .

من الصديق : طلال عبد العزيز البركات ـ السعودية ـ الرياض

أقـوالٌ

■ الرَّاحةُ : راحةُ الجسمِ في قِلَّةِ الطَّعامِ .. وراحةُ النَّفسِ في قِلَّةِ الآثامِ وراحةُ القلبِ في قِلَّةِ الاهتمامِ .

■ ثلاثةٌ تورثُ ثلاثةً : النَّشاطُ يورثُ الغِنَى .. والكسلُ يورثُ الفقرَ .. والشراهةُ تُورثُ المرضَ .

■ أنواعُ النَّاسِ : أضعفُ النَّاسِ مَنْ ضُعفَ عَنْ كِتمانِ سِرِّه .. وأقواهُم مَنْ قوىَ عَلَى غَضَبِه .. وأصبرُهم مَنْ سَترَ ما فاتَه ، وأغناهُم مَنْ قنعَ بِمَا تيسرَ لَهُ .

من الصديق : عبد الرحمن محمد ابراهيم ـ المدينة المنورة



محمد إبراهيم فؤاد
السعودية



عتاب لطيف

الصَّديقةُ العزيزةُ أمينةُ علىٰ عمرِ السنيورِ أرسلتْ إلينا بخطابٍ يحوى عتاباً رقيقاً ، لأنَّنا نفرِّقُ بيْن الولدِ والبنتِ ، حيثُ أعلنتْ أسرةُ باسمٍ عنْ طبعِ بطاقةِ « مندوب باسم » الصَّحافية ، ولمْ تذكرْ شيئاً عنْ بطاقةِ « مندوبة باسم » .

ونحنُ نشكرُ الصَّديقةَ أمينة علَى إهتمامِها بمراسلةِ باسمٍ ، ورغبتِها في أنْ تكونَ مندوبةً للمجلةِ .. ونقولُ لها ولجميعِ الصَّديقاتِ أنْ كلمةَ « مندوب » صفةُ عملٍ تنطبقُ على الولدِ وتنطبقُ على البنتِ أيضا ولا فرقَ بينهما اطلاقاً ، مثلما نقولُ « مدير » أو « رئيس تحرير » أو أىّ صفةٍ أُخرى يصحُّ أنْ تطلق على الرَّجلِ والمرأة .. ولا غبارَ في ذلكَ .. ونُطمئنُ الصَّديقةَ أمينة وجميعَ الصديقاتِ والأصدقاءِ الَّذين أرسلُوا يطلبونَ بطاقةَ « مندوب باسم » إلى أنَّنا نقومُ حاليّاً بطبعِ البطاقةِ وسوفَ نُرسلُها لجميعِ المندوبينَ فورَ الانتهاءِ منْ طبعِها .. وشكراً ..

قالتْ لى زميلتِي الّتى تجلسُ بجانبى :

أنا يائسةٌ من الحياةِ . كلُّ شىءٍ مُظلمٌ في وجْهِى . قلتُ لَها وعينِى على المعلمةِ التى سَمعتْ همْسنا : سأستمعُ إلى مُشكلتِك بعدَ الدَّرسِ .

وخرجْنا أنا وزميلتِى بعيداً إلى مكانٍ هادىءٍ نتكلمُ فيه . قالتْ زميلتِى وعيناها مليئتانِ بالدُّموعِ أمىَ مريضةٌ جدّاً والاطباءُ يقولونَ لا أملَ في الشِّفاءِ .. انفقَ أبى كثيراً منْ أجلِها . سافرَ بها إلى أكثرَ منْ بلدٍ وأدخلَها أكثرَ منْ مُستشفىً وحالتُها تسوءُ يوماً بعدَ يومٍ .

قُلتُ لزميلتِى وأنا أمسحُ دُموعَها . الأطباءُ يقولونَ ما يقولونَ ولكنَّ اللهَ يفعلُ ما يُريدُ ولا يعلمُ أحدُ بذلك غيرُ اللهِ فكيفَ تثقينَ بالبشرِ ولا تثقينَ باللهِ . أينَ الإيمانُ يا صديقتى ؟ ..

فلا تيأسى منْ رحمةِ اللهِ .. فاللهُ قادرٌ على شفائِها وعلى شفاءِ كلِّ مريضٍ ..

الصديقة / منى خليل أحمد عسيرى ـ السعودية


للأسف لم نستطع اللحاق به .. لقد جرى بأقصى سرعة له..
ماذا في هذه الورقة يا باسم ؟!
غريبة .. هذه الورقة ليس بها إلا بعض الكلمات المبهمة "س.. غ.. ب.. الرياض حيث تكون الحياة"..
إنها حقاً كلمات مبهمة .. ولكن ماذا تعني ؟!
ألا يمكننا الدخول إلى المعرض .. إن الهواء هنا شديد والجو بالغ البرودة..
انتظر قليلاً يا عمار .. ماذا تعني س.. ع.. ب.. الرياض ؟
حيث تكون الحياة .. لمن .. للإنسان أم للحيوان فكلنا جميعاً نحيا ؟..
إن الجو ملبد بالغيوم وينذر بهطول أمطار غزيرة..
إن وجود هذا الخطاب في كتاب الجغرافيا يفسر لنا الحرفين س، غ وهذا يعني أنهما "شمال"، "غرب"..
وأعتقد أن ب تعني.. تعني ماذا ؟.. لا أعرف..
ألم أقل لكما .. لقد بدأت الأمطار تهطل..
انتظر لحظة يا عمار .. هل عرفت ماذا تعني جملة "حيث تكون الحياة"؟
المعروف أن الماء مصدر الحياة للإنسان والحيوان والنبات.. وأينما وجد الماء.. وجدت حوله مظاهر الحياة..
الآن عرفت. ب .. الرياض تعني "برج الرياض" حيث يوجد مخزون المياه.. إن هذا الرجل على موعد في مكان يقع شمال غرب برج الرياض..
إذن .. هيا بنا إلى هناك يجب أن نكشف سر هذا الرجل الغامض..
أسرع .. أسرع يا عمار .. لا وقت لدينا..
هل هذا الجو الممطر يحتمل هذه المغامرات ؟!
وانطلق الأصدقاء في اتجاه برج الرياض..
باسم


تك
تك
الطيور وصلت إلى حديقتي.
ها!! .. النجدة .. الطيور تحاصر المنزل ..
تك
تك
تك
ما بال ريشة لا تفتح؟.
يبدو أنها خائفة من شيء ما ..
الطيور تأكل زرعها .. وهي لا تهتم ..
لقد فهمت ما الذي يخيفها ..
هيا يا ريشة .. انزلي .. أحضرنا خيال الظل وهربت العصافير ..

المؤلف الصغير



عَزيزي المؤلفَ الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالًا مثلَك ، وبأنَّ البراعم الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المستقبل .. لذلكَ خَصصتْ باسمُ هذِهِ الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرة ، والأخْذِ بيدِها حَتىَّ تَنمُوَ وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونشرِها فى هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمِك وصُورتك

اليوم عيد ميلادى ، ما أجمل الأزهار وهى تتفتح فى هذا اليوم ..

لماذا تأخر إخوتى الأقزام ، لقد وعدوا بالمجئ.

نحن الثلاثة نقدم الهدية لأختنا الصغيرة ..

سوف تسعد جدا بها هاهاها ها..

تركونى لأننى بلا إسم . ياسوء حظى . آه .. آه ..

لا تحزن ياصديقى ، خذ هذه الكمنجة واعزف عليها .. ثم شاهد النتيجة بعد ذلك ..

ياه .. ياه لقد ظهرت الزهور فى كل مكان ..

هاها .. كمنجة هاهاها ..

سوف أعزف لحنا لأختى الأميرة ..

يا لها من مفاجأة جميلة ، الزهور تنمو حولى .. أنا أحب الزهور ، ما اسمك؟

ليس لى إسم ولا عمل ..

من الآن سيكون إسمك * فتى البساتين * وعملك بستانى حدائق القصر ..

تحت ظلال السيوف

سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عاصم عبد الفتاح

من أبطال الإسلام

هذا الرجل الشجاع بطل من أبطال الإسلام العظام. لم يتخلف عن غزوة من الغزوات، وكان كل هدفه في الحياة أن يظفر بالشهادة في معركة من معارك الإسلام الخالدة

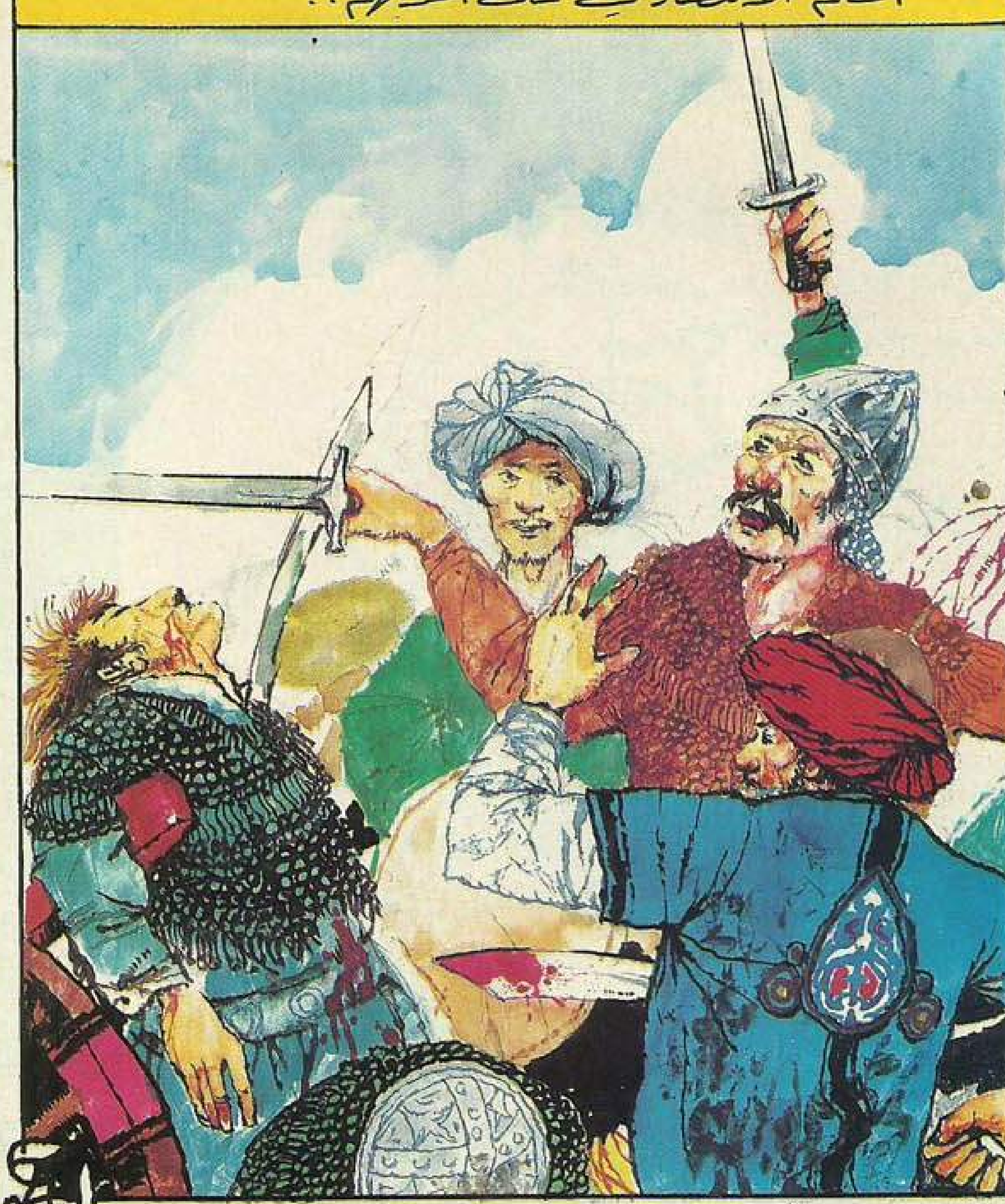
وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم حدثت حروب الردة، وشارك فيها مع كبار الصحابة ..

في معركة اليمامة كان البطل يتقدم صفوف المسلمين ..

يا معشر المسلمين إنكم تقاتلون اليوم مسيلمة الكذاب ورجاله وهم كثير ..

إنكم إن تهزموا اليوم من مسيلمة ورجاله، فلا مدينة لكم، إنما هو الله والجنة .. إنما هو الله والجنة .. دافعوا عن دينكم يرحمكم الله وينصركم ..

وظلت المعركة دائرة بين الفريقين وكادت كفة المسلمين أن ترجح ...


ثُمَّ شارَكَ في مَعارِكَ كَثيرةٍ حَقَّقَ فيها المُسْلِمونَ أَعْظَمَ الانْتِصاراتِ عَلى أَعْدائِهِم ..


وَتَقَدَّمَ مِنْهُ أَحَدُ المُسْلِمينَ طالِباً مِنْهُ أَنْ يَدْعُوَ بالنَّصْرِ لِلمُسْلِمينَ ..
لَقَدْ سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ يَقولُ إِنَّكَ مُسْتَجابُ الدَّعْوَةِ .. أُدعُ اللهَ أَنْ يَهزِمَ الفُرْسَ وَيَنصرَنا عَلَيْهِم ..


اللَّهُمَّ اهْزِمِ الفُرْسَ .. اللَّهُمَّ انْصُرِ المُسْلِمينَ عَلَيْهِم اللَّهُمَّ حَقِّقْ لي الشَّهادَةَ ، وأَلْحِقْني اليَوْمَ بِنَبِيِّكَ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ ..


واسْتَجابَ اللهُ دُعاءَه ، فحَقَّقَ المُسْلِمونَ نَصْراً مُؤَزَّراً عَلى الفُرْسِ .. وسَقَطَ البَطَلُ شَهيداً ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها















البقية في العدد القادم

ولكن مسيلمة ورجاله احتموا بحديقة كبيرة وتحصنوا خلف أسوارها..

احملوني
واقذفوا بي إلى
داخل هذه الحديقة
حتى أتمكن من فتح الأبواب
لتعبروا منها..

وبفضل البطل استطاعت قوات المسلمين أن تقضي على مسيلمة الكذاب ورجاله..

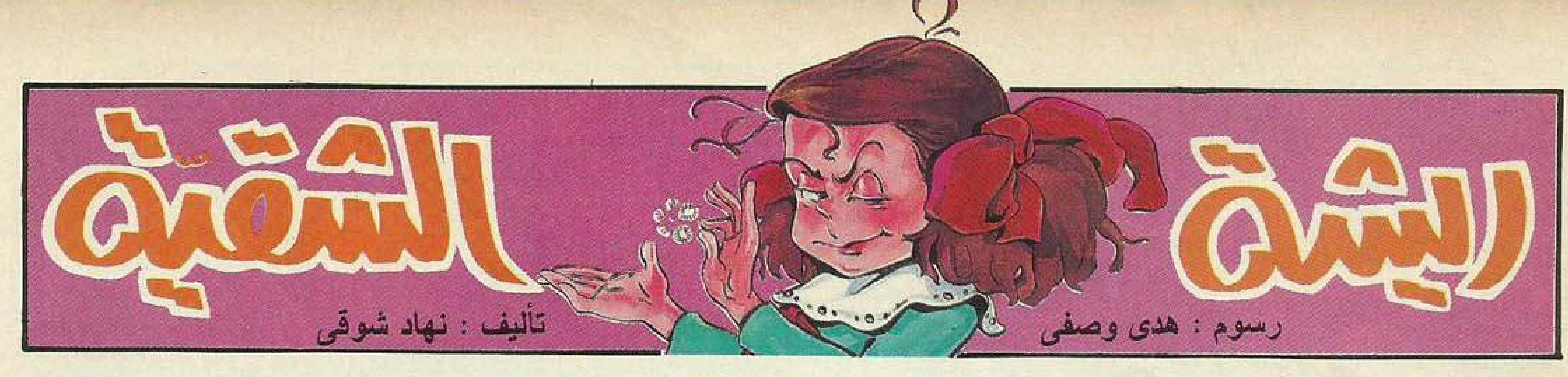
الحمد لله الذي منحنا شرف
النصر.. لكنني حتى هذه اللحظة
لم أظفر بالشهادة.. صدق من قال
إحرص على الموت، توهب لك الحياة



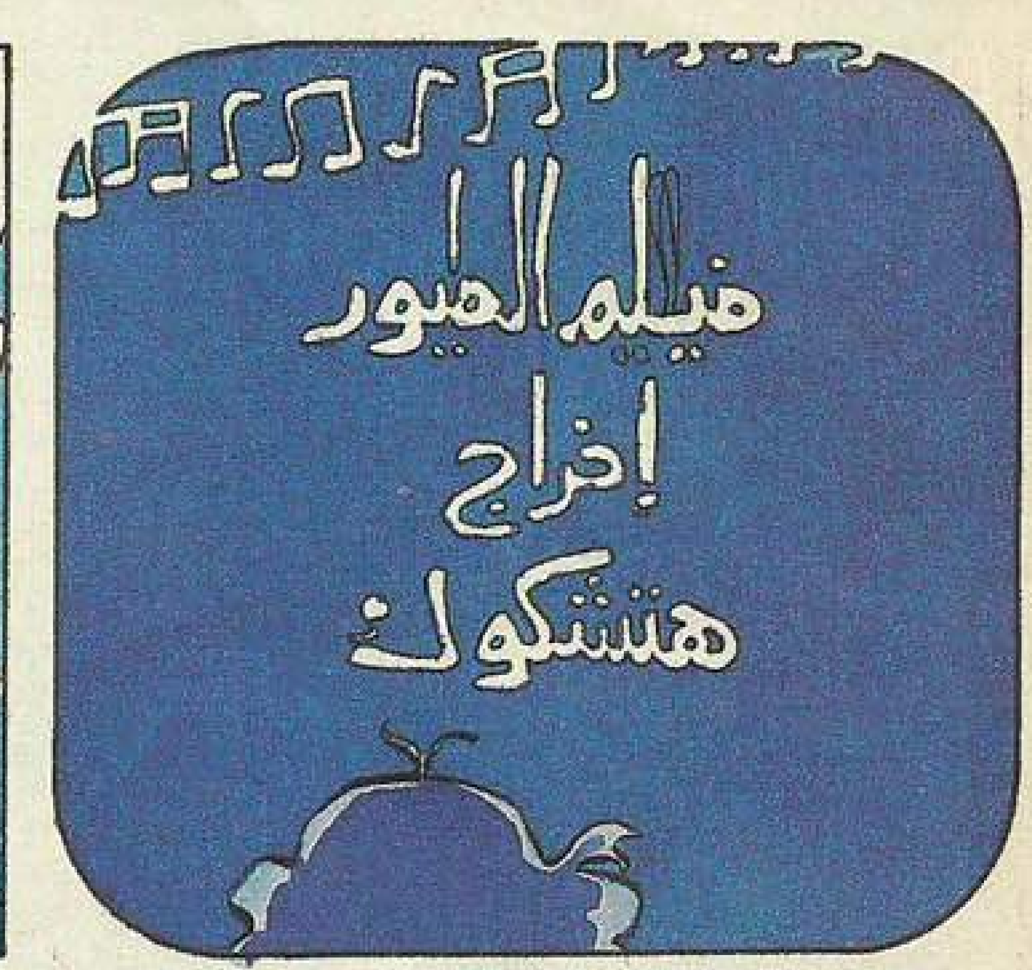








ريشة الشقية
رسوم : هدى وصفى
تأليف : نهاد شوقى



فيلم الطيور
إخراج
هتشكوك



الطُّيورُ وَديعَةٌ جَميلَةٌ.. أنَا أُحِبُّهَا كَثيراً.. مَاذَا يَحدُثُ لَوْ أَعيشُ وَسَطَ الطّيُورِ..



لكنْ لا أحبُّهَا مَحْبوسَةً فى قَفَصٍ.. يَجِبُ أَنْ تَظَلّ فى حُرِيّتِهَا..





يَا لَلْفَظَاعَةِ.. هَذِهِ لَيْسَتِ الطّيُورَ الّتى أُحِبُّهَا..





يَا لَلْهَوْلِ أَكَادُ أَخَافُ مِنْ وَحشيّةِ الطّيُورِ..

